

THE “SHÈNG Nŭ” SOLUTION TO FEMALE MAIN CHARACTER IN THE 《剩者为王》 MOVIE’S: FEMINISM ANALYSIS

《剩者为王》电影中的女主角对“剩女”解决:女权主义

Hervita Thalia Pratiwi R
Universitas Sumatera Utara
thaliaahervita@gmail.com

Intan Erwani
Universitas Sumatera Utara
intanerwani@usu.ac.id

Abstract

The title of this research is the “Shèng Nŭ” label solution to female main character in the 《剩者为王》 movie’s: feminism analysis. In this study the background of the rise of female phenomena aged over 27 years but still does not have the desire to get married so that researchers adjust the formulation of the problem how women look for ways to be free from the shackles of which are labeled Shèng Nŭ { woman who passed the the proper age for marriage by society in late 27s until 30s but well-educated also have good paid } to them, especially in the film “Shèng Zhě Wéi Wáng”. The purpose of this research is carried out to describe the way of the Shèng Nŭ women are working hard to pursue in order to be in accordance with the norms of the community in their own country. In this assessment, researchers use qualitative descriptive methods and data validity through triangulation by using the film “Shèng Zhě Wéi Wáng” as a source of data. Researchers used the theory of existential feminism from Beauvoir (1956) as a supporter of this research. Lastly, Researchers found out that there are many ways that shèng nŭ can do in order to be in accordance with the norms of the community, for example, namely: Following the orders of parents, having people who are loved, married, and love themselves. Researchers believe this research can be used as a reference for further research on feminism especially literature scope.

Keywords: *Shèng Nŭ, Film, Mandarin, Literature, Language*

前言

文学常常表达人性思想的场所，而且文学成为一种每一个社会领域都最有趣。文学一直与心灵的内容，文学能有关尽管情感语言 (Wellek 和 Warren, 1956: 22)。在中国变文化背景对世界，而且中国电影密切相关跟文艺创作，电影就是讲故事便捷实现成功的跨文化，给文化信息，结合多模态会为影响人们 (Lu, 75: 2022)。

“剩女”是中国社会经常使用的一个术语指的是事业有成，但最高年龄为 27 岁及以上未婚的女性。而且，随着女性受教育程度的提高，女性有机会在事业上取得更大的成就，也女性自然希望推迟结婚。为了女孩要结婚多父母列出男人的经济能力清单适合嫁给女儿，这样就有一种假设即“剩女”有很高的期望，过于自私、挑剔，对夫妻经济 (Fincher, 31: 2014; Ji, 2015: 1057)。

其次是，中国社会有歧视对女性，因为很多父母最喜欢男孩比女孩。还有如果女性有事业上的成功比她丈夫大，因此她丈夫的男子气概受到伤害因为他不是家庭的主要养家户口者，而且在帮助家庭成员买房时中国父母经常歧视他们自己的女儿 (fincher, 45: 2014)。于是，在中国现代社会当剩女非常很难，他们努力工作有出众的学历和收入为追求他们的价值是但忽然成功男士不有趣也没想要跟她们结婚。

《剩者为王》是台湾上映的电影发行在 2015 年。由落落本人和同名小说作者落落执导。IMDb 数据，《剩者为王》以 2015 年 11 月 15 日首映时的 73344 美元的总收入占据了美国和加拿大的票房。《剩者为王》讲述了由舒淇饰演女主的职业女性，片中描绘盛如曦事业有成，但 30 多岁还没结婚。妈妈不断催促盛如曦立即结婚，盛如曦不得不追随她母亲的意愿。从这个电影我们能做了这项研究是为了找到女性角色的调整跟她的剩女标签。

在中国的研究中仍然很少发现有关“剩女“妇女剩余的妇女”的研究，但是有几项研究可以参考，例如 Murti (2019) 指出，“剩下的妇女”或单身女性的冲突在社交媒体（例如博客作者）中也面临，Erwani 和 Julina (2020)，这项研究与文学有关也有

兴趣对文学。Cai (2019) 歧视和压力对女性名人例如职业对社交媒体的影响，任何女性的工作都必须很困难因为与男性相比女士通常会有歧视。

研究人员使用 Simone D. Beauvoir 的女权主义理论来支持这项研究。特别对 Beauvoir 是存在女权主义很重要对《剩者为王》电影中的女主角对“剩女”调整的研究。根据 Beauvoir (1956: 647) 说，有责任的职业妇女和其他人花费全部精力，知道世界的艰难限制自由因为他们的身体，如果他们必须继续承担更多的职业风险和收到的要求。而且，很多男士主流思想更喜欢娶普通女士于是让剩女不有趣结婚。

因此，本文将从电影《剩者为王》分析对女主角对“剩女”解决使用存在女权主义从 Beauvoir。电影《剩者为王》传播办法调整剩女对中国女性还是全世界的女人是她们的自己最重要。作者很有趣对这个研究因为当剩女很难，社会和父母非常压力积聚他们的女孩结婚。父母觉得女孩在 25 年龄是老了没有男生要娶她们。女生要觉得他们的自己很迷人，她们最清楚他们的自己比别人。

这项研究的重点是如何《剩者为王》电影中的女主角对“剩女”解决:女权主义。盛如曦是剩女在中国，所以她非常难住在中国。当剩女盛如曦给父母和父权制人民施加很大的压力，因为他们没有结婚加上父母的压力父母担心女儿的处境。盛如曦是成功在公司，有很好的收入，和有很好的样子。但是因为她是剩女让她难找丈夫因为男士不要有成功的太太。盛如曦三十岁了找男士喜欢她非常难在中国但是盛如曦在她的心理她要结婚跟她喜欢的人。

这项研究的目的是找出“剩女”解决对盛如曦当角色在《剩者为王》电影中。通过了解《剩者为王》电影中描述的主要女性角色所面临的解决方案的形式。当女士住在家长环境最难所以根据真个研究会知道也懂女士能选择她们的生活怎么样。现在，女士的生活会站在自己的脚下，选自己的开心，和不需要听别人的话。通过这个研究可以参考社区的意识，以进一步关心周围的环境，尤其是关于剩女特别印度尼西亚有一样的问题。

研究方法

在这个本研究中对电影《剩者为王》调整对剩女标签使用了定性描述性研究方法从 sugiyono。根据 sugiyono (2013: 8)，描述性研究方法是该研究方法通过与自然研究的单词一起使用数据进行描述性分析对剩标签对女主角调整。还有，将使用《剩者为王》电影对话的数据，然后对其进行观察以获得符合研究的结果关于对剩女的标签对女主角调整。然后，最后数据有效性这个研究使用了方式搜集资料 (Triangulasi) 支持这项研究对女主角在《剩者为王》电影对话的数据。

研究分析与内容

一.《剩者为王》电影中的女主角对标签“剩女”解决:女权主义。

被社会要求所接受的男女不平等，使得女性不得不适应这种现象尤其是被压力在年龄结婚的剩女。至于剩女她们必须适应它们所处的环境,以符合社会普遍的规范 and 标准。剩女为了适应社会的标准而做出的调整包括是听爸妈的话，找到谈恋爱的人，婚姻，爱你的自己。

1. 听爸妈的话

母亲喜欢压力他们的女孩，盛如曦的妈妈压力她快结婚。妈妈要盛如曦听妈妈的话，她要盛如曦看起来漂亮对男生。我们会看到在下面的话。

根据 1:



图 1 跟妈妈去医院

盛妈：你永远马马虎虎的 花起钱来大手大脚的谁能容得了你啊

（剩者为王 16:50-17:05）

在上面的对话，妈妈觉得盛如曦需要看漂亮对男士的眼睛，她要盛如曦打扮也用漂亮的衣服。虽然盛如曦不喜欢妈妈的打算要他找一找男士，但是盛如曦听妈妈的话。盛如曦价值妈妈所以她陪妈妈去医院看医生。妈妈觉得医生适合对盛如曦的个性因为妈妈认为医生会帮助盛如曦照顾好她自己也会照顾她如果盛如曦生病。

可以看对这个对话“**马马虎虎**”有意思就是妈妈要盛如曦会妈妈面子因为盛如曦最不管她的自己，盛如曦不管穿漂亮的衣服也不要打扮因为马马虎虎就是不管别人说。盛如曦也不认为喜欢妈妈亲近的男士。根据 Beauvoir(1956:645) 说，由于收入丰厚的女士避免了枯燥的职业，可是同时发现难以保持优雅，难以购物、女士拥有设备也休息。

女士不需要打扮为了诱惑男士，但是女士要打扮因为她们要打扮不要做别人。女士不要听她们的父母如果觉得她们不喜欢做，特别男士的事情。女士会选择男士对她们最喜欢不用强加给自己，不用怕但是需要尊重父母。盛如曦当剩女需要听父母的话因此一个解决脱离标签剩女。

2. 找到谈恋爱的人

当剩女一定想要谈恋爱的人在她们全的生活。这也是用于盛如曦，当然她有梦当太太，有丈夫，也会当妈妈但是她是剩女中国人过了结婚年龄。所以，当她有喜欢一个人时她害怕被男人拒绝。

根据 2:

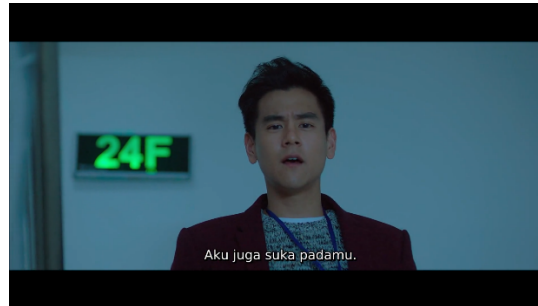


图 2 着谈恋爱的人

盛如曦：我喜欢你 我喜欢你 我喜欢你 原来这个四字 我从来都没有说过怎么会有一个人为了另外一个男人可以牺牲成这个样子 不害怕丢脸也不在乎失败

（剩者为王 53:50-54:30）

从上面的对话会解释，盛如曦看见喜欢对马赛因为马赛很心醉。马赛价值和荣誉盛如曦。但是，盛如曦怕马赛会拒绝她的坦白的爱。Beauvoir (1956: 617) 说，女性会拼命挣扎以伤害她的自尊心，女士也怕跟头而试试她怕变老造成也绝经。我们会懂是盛如曦怕为了试试喜欢一个人，她害怕男士会不喜欢因为盛如曦老了没有吸引了。

盛如曦要自信对她的身体，她很漂亮不管三十岁或五岁盛如曦一定找和有男士也喜欢她。盛如曦赢打败她的自我以获得她喜欢的人。马赛就是好男士，他对盛如曦最喜欢不管盛如曦三十岁比他老了但马赛也最喜欢盛如曦。我们会看到盛如曦要调整对剩女就有谈恋爱的人也她想要有男朋友。盛如曦需要不怕对喜欢一个男士也不在乎丢脸和失败为了开始约会跟一个男士。

然后，我们能看下一个别数据，盛如曦非常喜欢有一个人也喜欢她。盛如曦欣赏他们的时间当一堆也会我们喜欢的人约会。

根据 3:



图 3 约会

马赛：开关是开

盛如曦：听清楚了

马赛：关开是关

盛如曦：关开是 然后呢

（剩者为王 01:01:36-1:02:20）

在上面的话我们会解释，盛如曦吸引马赛当她的男朋友，因为盛如曦觉得马赛就是她一直在寻找的男人，而不是她被迫与之发生关系的男人。盛如曦喜欢马赛也马赛喜欢盛如曦。盛如曦也不管他们的年龄差，不管别人的说话对他们的约会。因此，有男朋友调整盛如曦对剩女。盛如曦有一个人喜欢她意味着打破剩女不需要男士对她们的生活。

Beauvoir (1956: 618)，发现当所爱的男人说“我们”时，恋爱中女士的至高无上的幸福被所爱的男人称认为他自己的一部分，她分享她的威望并与他一起统治可爱的“我们”。我们会知道女士喜欢男士吸引女士，有约会跟男人就幸福时。当然剩女会不怕别人的说话因为剩女也梦见有喜欢她们就等待一个人也爱她们。盛如曦不怕因为一个人喜欢她够了让她脱离生你的字在中国社会。

3. 婚姻

现在结婚就是我们必须的事情，父母，朋友，和社会压力女士必须结婚如果她们还未婚以后社会认为她们不适合标准。但是当女士在二十五到三十岁很难找男士要娶她们因为她们是老了。虽然当剩女与相同不想要结婚，但是在他们心里当然女士要结婚。这是适合对盛如曦也要想结婚，她也要一个家庭。

根据 4:



图 4 要结婚

盛如曦：马赛 我也很喜欢你 真的喜欢你可是我现在没有时间去谈一场纯粹的变爱我发现我很贪心原来只有爱是不够的 现在也是时候 你会娶我吗 你能去我吗

(剩者为王 01:08:40-1:11:05)

我们会看在上面的话，盛如曦要结婚即使有作为孩子的压力和责任可是在盛如曦的心理她要结婚跟她喜欢的人。盛如曦要马赛快娶她因为盛如曦不会拖延为了结婚。她的父母，朋友，和社会压力让她别无选择。适合跟Beauvoir（1956：415）发现，婚事就是社会女士的传统天命。女士比男士真不一样，男士不会像女士那样经历婚姻的艰辛。男士还未婚能得到父母和社会的支持，而女士还未婚时社会说话她们枯萎和没有趣因此她们没有选择并且必须接受与她们订婚的男士。

我认为当女士最难从小到大时，她们的生活总是父母管束。女士没有勇气去争取自己的权利，尤其是在婚姻方面。即使结婚对于女士来说是一个长期的准备。当女士做出错误的选择时，她们会受到伤害。在女士的生活她们的重点是她们的

先生、女儿、他们的户、有一家子很重要（Beauvoir 1956:661）。

选择先生很重要最女士生活，特别对剩女因为他们太挑选择先生。她们不要接受任何缺点对她们的伴侣。我认为女士很迷人因为还很多男士有刻板印象娶普通女士，所以如果女士娶这样的男士她们的生活不好也没有平等在她们的婚姻。女士和男士一样的任何状况之下没有男高与女，反之亦然他们都一样的。婚姻解决办法就是盛如曦脱离剩女的话所以找到男朋友变得先生盛如曦的梦因为她也要当太太在她的生平。

4. 爱你自己

还是爱自己最重要因为没有人清楚别你的自己。父母，朋友们，和社会都会说剩女就是枯萎也没吸引了但是女士要知道她们很迷人。找丈夫好很难因为还多男士有思想娶普通女士宁愿。因此，女士想太多别人而不是她们自己想。根据 Beauvoir(1956:661) 的名言，现在女士忘记自己，因为同时她们在做伟大的事情。但现在父母有的想孩子喜欢的事情他们一点改变了强加她们的意志因为孩子的开心第一。

根据 5:



图 5 爸爸要他的女儿开心

盛爸：她能找到结婚的对象就好了她没有遇到爱的人嘛 没关系 找个会过日子的人好像我们也能接受但到头来这些话都是随便说说 **我是**她的父亲三十几年前是她来了才让我成为一个父亲 我也是希望她幸福真真正正的幸福能给一场没有遗憾的结婚

（剩者为王 01:24:30-1:25:05）

在上面的会话，解释盛如曦的爸爸非常着急盛如曦因为要结婚跟她不喜欢的男士。爸爸觉得盛如曦盛如曦和白医生婚姻时，盛如曦不会幸福因为她被迫结婚。爸爸要盛如曦会结婚跟一个人也喜欢盛如曦。爸爸要盛如曦开心，有她的家庭自己，有可爱的孩子。但如果盛如曦和白医生结婚爸爸一定盛如曦没有幸福。有家庭自己就是父母的梦不是盛如曦。

爸爸会开心陪盛如曦的婚姻当盛如曦也准备好婚姻很她爱的人时。因为虽然盛如曦的妈妈要盛如曦快结婚可是爸爸考虑盛如曦不用快结婚如果盛如曦不喜欢也不准备结婚。爸爸要盛如曦开心娶跟她喜欢的人。爸爸不要盛如曦哭，遭受，和悲伤。因为婚姻就是长期的事情不用快快。爸爸觉得盛如曦的幸福最重要于父母的幸福。

在接下来的场景我们会看，解释目前盛如曦不考虑婚姻也没有家庭生活，她选择事业在首位的。盛如曦现在有价值观为了超越家庭和她最开心当个人。

根据 6:



图 6 让自己开心

盛如曦：那你呢 真的没影向吗

章聿：觉不觉的瘦又细了

盛如曦：死样子

（剩者为王 01:3:05-1:31:35）

我们会看到了那个对话解释，盛如曦还没有喜欢新一个人她还单身也一样跟她的朋友。虽然他们还单身，可是她们开心了没有负担和父母压力对她们的生活。盛如曦会看一看新朋友，有很好的事业，也没有人会压力他们因为最后她们的自己最清楚要找什么的男士，要怎么得生活。别人就是别人不知道都一生一个人的的生活。

我们会懂也爱自己最重要，别压力一个人的生活我们不知道那个人的生活。目前世界变得都认会先择要怎么生活。我们当女士当然最迷人要婚姻在三十或五十只要我们开心一定会找适合的男人也爱我们。在这个碎花我们会懂了盛如曦的存在从女权主义就是当女士我们自己的开心和幸福第一不怕别人的压力我们会解决虽然不婚姻。还未婚没问题最重要是我们自己的幸福而生命很苦短，听不进去别人说的也别人压力。女士赢得了它表明一个自由，因为女士已经诞生她们的所有权自己而她们的生活（Beauvoir, 1956:672）。

结语

当女士最难，重男轻女为女性制定的许多规则。但是女士要知道她们的自己很重要，父母和社会最压力对女士。当女士要相信你自己非常迷人也你自己比别人都清楚。这个电影教我们没有人会安排我们的生活，我们就是所有者我们的生活有权享有我们的生活，其他人无权享有我们的生命。过了中国电影印度尼西亚女人也学对中国女人不用怕因为你们很迷人。最后，希望在这个研电影《剩者为王》对女主角剩女标签究会帮忙女性跟他们的的事情关于还未婚在二十五岁大几，还有会帮忙他们爱他们的自己先也没关系。

参考文献

- [1] Desideria Cempaka Wijaya Murti. Single, Seventies, and Stuck”: A Discourse Analysis of the “Leftover Women” or Sheng Nu in China in the Blogosphere. *Jurnal Komunikasi: Malaysian Journal of Communication*, 41-56,(2019).
- [2] Elin Kurniawati & Anas Ahmadi. *Film Send Me To The Clouds Sòng Wǒ Shàng Qīngyún 《送我上青云》: Tinjauan Feminisme Eksistensial*. E Jurnal.Unesa, 1-39,(2020).
- [3] Intan Erwani & Julina. The Response Of Chinese Students Readers to Huo Zhe (活着) Novel By Yu Hua: Literary Reception Study. *Universitas Sumatera Utara: Talenta*.(2020).
- [4] Leta Hong Fincher. *Leftover Woman: The Resurgence Of Gender Inequality In China*. London: Zed Books Ltd,(2014).
- [5] Rene Wellek & Austin Warren. *Theory of Literature* (3 ed.). New York, United State Of America: A Harvest Book,(1956).
- [6] Shen-Shen Cai. *Female Celebrities in Contemporary Chinese Society*. Singapura: Palgrave Macmillan,(2019).
- [7] Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (19 ed.). BANDUNG: Alfabeta, Cv. (2013).
- [8] Yingchun Ji. Between Tradition and Modernity: “Leftover” Women In Shanghai. *Journal of Marriage and Family* 77, 1057–1073,(2015).
- [9] Yuting Lu. Chinese Storytelling in Domestic Animation Films From The Perspective Of Cross-Cultural Communication – Take The Movie “Nezha” As An Example. *Mandarianable*, 75-82.(2022).
- [10] Simone. D. Beauvoir, *The Second Sex*. (H. Parshley, Ed., & H. Parshey, Trans.) London: France by Librairie. (1956)