

蕊希 《只能陪你走一程》 小说修辞手法分析
GAYA BAHASA DALAM NOVEL
I WILL BE HERE WITH YOU
KARYA RUI XI

Yuliandre Wijaya

Sekolah Tinggi Bahasa Asing International Asia Program Studi Sastra China

Email : yuliandrewijaya@stbapia.ac.id

Audrey Arbie

Sekolah Tinggi Bahasa Asing International Asia Program Studi Sastra China

Email : arbieaudrey@gmail.com

Abstract

This research's purposes are to explain the types of figures of speech used and what are the functions of those used by the author in the novel I Will Be Here with You. This research utilizes the qualitative descriptive method. The data resource is the novel itself entitled I Will Be Here with You. The data collection technique is documentation. The results of the study found as many as 12 types of figures of speech used, namely 比喻 (bǐyù) makes abstract things seem concrete, visualizes things more generally, 比拟 (bǐnǐ) gives a clear impression, helps readers understand the conveyed feelings, 夸张 (kuāzhāng) evokes strong resonance strong and imagination, accentuates elements and characteristics in the novel, 婉曲 (wǎnqū) makes it easier to accept what is written, 对偶 (duì'ǒu) gives a strong sense of rhythm and focused meaning, helps readers draw conclusions effectively, 排比 (páibǐ) increases language momentum and expression effect, emphasizes meanings, 层递 (céngdì) deepens understanding and impression, 顶真 (dǐngzhēn) gives fluent expression, fresh writing style or unique writing form, 对比 (duìbǐ) accentuates thoughts, 反复 (fǎnfù) emphasizes main thoughts, written in order, has a strong sense of rhythm, 设问 (shewèn) captures attention and guides the readers' mind, 反问 (fǎnwèn) evokes feelings.

Keywords: *Novel, Figures of Speech*

世界上有成千上万语言，逐个语言拥有自己的魅力以及特点。语言是一个很重要的交际工具。语言是用于表达我们的思想及感情。为了展现更加丰富的思想或感情，人们在口头上和文字上通常会使用修辞，比如小说。

周雪琳提到，修辞与小说有着密不可分的关系，因为修辞是文学的基础（周雪琳，2010）。韦恩布斯（1983）《小说修辞学》也提到，一般作者会通过修辞成功地说服读者接受他们的作品作为活着的神谕。于是，他们的作品不仅成为小说世界的可靠指南，也是书外世界的道德真理的可靠指南。这意味着他们的作品能影响我们的人生。

蕊希，原名宋思迪，毕业于暨南大学，中国内地女作家，原中央人民广播电台早间节目的主持人。2017年5月1日，蕊希将自己的故事撰写成册出版书籍《愿你迷路到我身旁》在百花洲文艺出版社出版，此书荣获2017当当年度好书榜第三名；同年12月18日，获得《2017年中国90后作家排行榜》第6名。2019年08月，《只能陪你走一程》在湖南文艺出版社出版，在当当青春文学畅销榜排名86位。2020年04月23日，凭借《只能陪你走一程》荣获第六届当当影响力作家。因此，笔者决定使用蕊希其中之一的作品来探讨。

陈望道（2008）《修辞学发凡》中提到，修辞原是达意传情的手段。主要为着意和情，修辞不过是调整语辞使达意传情能够适切的一种努力。

陈汝东（2004）在《当代汉语修辞学》陈述“修辞”的含义：“修”就是“修理”，“辞”就是“文教”，“修辞”就是“修理文教”的意思，即提高自身的言谈举止等外在素养水平。

吴礼权（2016）在《现代汉语修辞学》解释，所谓“修辞”就是表达者（说写者）为了达到特定的交际目标而应和题旨情境，对语言进行调配以期收到尽可能好的表达效果的一种有意识的、积极的语言活动。

李庆荣（2002）在《现代实用汉语修辞》说明修辞是依据题旨情境，运用各种表现手段、方法，提高语言表达效果的一种活动。

吴宛芯（2015）《余华〈古典爱情〉经典修辞手法分析》得出了个结论，《古典爱情》

里使用了 8 种修辞格，分为：36 个比喻、18 个夸张、18 个比拟、14 个排比、11 个反问、7 个对比、4 个设问、1 个顶真。

陈爱慈（2015）《三毛〈撒哈拉的故事〉的修辞手法分析》得出了《撒哈拉的故事》里使用了 7 种修辞格，分为：74 个比喻、27 个夸张、5 个反问、19 个反复、7 个排比、8 个引用。

柳添贵（2018）《中国当代小说的修辞手法分析——以莫言的《红高粱》为例》得出，《红高粱》里边使用了 23 个修辞格，助于作者表达他的信息和道德价值观、增加表达的效果，并成功地传达给读者。

胡瑞育（2018）《许友彬〈消失在醒来后〉修词手法分析》描述了修辞格的功用。比喻让读者消化信息以及赋予了深刻的印象。比拟是为了描述生物动作仿佛无生命物体以及反之亦然，助于读者感到新意。借代使用了外号，助于读者能想象作品里边人物或东西的特性。夸张使用了过分的表达风格，能给读者一种意想不到的印象和夸张的想象。对偶与对比使用两个相互矛盾的句子，以便清楚区别。排比、层递、反复强调想传达给读者的信息。婉曲使用更恰当的词用不良信息帮助读者消化信息。反问使用问题，强调作者的观点。

李建军（2004）《小说修辞研究》说明小说修辞研究的内容，主要包括几个方面。一是小说修辞的主体关，主要包括作者与隐含作者，作者与作品中的人物、作者与读者等关系。二是修辞技巧，分为：宏观修辞技巧和微观修辞技巧。宏观修辞主要研究叙事层面的小说修辞技巧，而微观修辞主要讨论具体的修辞格被延展性运用与小说中所呈现出现的性质、特点和样态。三是修辞效果。

关于修辞分类及作用，黄伯荣与廖序东（2007）在《现代汉语》中将修辞分为 20 种：

1. 比喻。比喻就是打比方，是用本质不同又有相似点的事物描绘事物或说明道理的辞格。比喻里被比方的事物叫“本体”，用来打比方的事物叫“喻体”，联系二者的词语叫“喻词”。比喻可分为三种：

a. 明喻。明喻的构成方式是本体、喻体都出现，中间用“像、如、似、仿佛、犹如、

有如、一般、像……似的”等一类的喻词。

b. 暗喻。暗喻本体和喻体也都出现，但用“是、变成、成为、等于”等喻词。这种比喻直接指出本体就是（或成为）喻体，所以相似点也得到了更多的强调。

c. 借喻。借喻不出现本体，或不在本句出现，而是借用喻体直接代替本体。

比喻的作用分为三个：

第一， 使深奥的道理浅显化，帮人加深体味。

第二， 使抽象的事物具体化，叫人便于接受。

第三， 使概括的东西形象化，给人鲜明的印象。

2. 比拟。比拟是根据想象把物当作人来写或把人当作物写，或把甲物当作乙物来写。

比拟可分为两种：

a. 拟人。把物当作人来写，赋予“物”以人的言行或思想感情。

b. 拟物。把“人”当作“物”来写，也就是使人具有物的情态或动作，或把甲物当乙物写。比拟可以使读者不仅对所表达的事物产生鲜明的印象，而且感受到作者对该事物的强烈感情，从而引起共鸣。

3. 借代。借代是不直说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替。借代可以引人联想，使表达收到形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。

4. 拈连。拈连是利用上下文的联系，把用于甲事物的词语巧妙地用于乙事物。甲事物一般都是具体的，乙事物一般都是抽象的。拈连可以使语言生动别致、也有含蓄、风趣、简练的修辞效果。

5. 夸张。夸张是故意言过其实，对客观的人、事物作扩大或缩小或超前的描述。夸张的作用可分为两个部分：

a. 深刻地表现出作者对事物的鲜明的感情态度，从而引起读者的强烈共鸣。

b. 通过对事物的形象渲染，可以引起人们丰富的想象，有利于突出事物的本质和特征。

6. 双关。双关是利用语音或语义条件，有意使语句同时关顾表面和内里两种意思，言在此而意在彼。双关的作用，一方面可使语言幽默，饶有风趣；另一方面也能适应某种特殊语境的需要使表达含蓄曲折、生动活泼，以增强文章的表现力。

7. 仿词。仿词是根据表达的需要，更换现成词语中的某个语素临时仿造出新的词语。仿词形式上既保持着与原有词语近似的特点，内容上又获得新意。这种修格给人以新鲜活泼、生动明快的感觉，又能产生强烈的讽刺性和幽默感。

8. 反语。反语是故意使用与本来意思相反的词语或句子来表达本意。反语多用在揭露、批判、讽刺等方面，使文章富有战斗性；反语也用在风趣、幽默、诙谐等方面，使语言多有变化。

9. 婉曲。婉曲是有意不直接说明某事物，而是借用一些与某事物相应的同义语句婉转曲折地表达出来。婉曲可以使读者在品味中体察所表达的本意，使认识深化，感受强烈。婉曲有时平和动听，使人乐于接受；有时曲折婉转，容易感染对方。

10. 设疑。设疑是说话时特意把关键性的部分暂时隐下不说，以造成疑义，随后在适当的时候补说出来，消除疑义，使语意明了。设疑委婉曲折，幽默风趣，生动活泼，甚至出人意料，表达效果异常突出。

11. 对偶。对偶的结构相同或基本相同、字数相等、意义上密切相连的两个短语或句子，对称地排列。从形式上看，音节整齐匀称，节律感强；从内容上看，凝练集中，概括力强。它有鲜明的民族特点和特有表现力，便于记诵。

12. 排比。排比是把结构相同或相似、语气一致、意思密切关联的句子或句子成分排列起来，使内容和语势增强。排比是一种富于表现力的辞格。构成排比，可以增强语势，提高表达效果，可以把论点阐述得更严密、更透彻，可以把感情抒发得淋漓尽致。

13. 层递。层递根据事物的逻辑关系，连用结构相似、内容递升或递降的语句，表达层层递进的事理。层递借步步推进，使人们的认识层层深化，对表达的事理产生深刻的印象。

14. 顶真。顶真用上一句结尾的词语做下一句的起头，使前后的句子头尾蝉联，上递下接。顶真的修辞作用是：

- a. 议事说理准确、谨严、周密，表达如行云流水，气势贯通。
- b. 状物叙事，条理清晰，显得格外明快流畅。
- c. 抒情写意，格调清新，给人以形式别致。

15. 回环。回环把前后语句组织成穿梭一样的循环往复的形式，用以表达不同事物间的有机联系。用回环论理，使人容易理解事物的辩证关系；用回环抒情，使人们感到深情无限；用回环叙景，使人容易体会出景物的联系。

16. 对比。对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面放在一起相互比较。对比可以揭示对立意义，使事理和语言色彩鲜明。

17. 映衬。映衬是为了突出主体事物，用类似的或相反的、或相异的事物作陪衬，也叫“衬托”。映衬的作用，主要在于突出正面或反面、或相异的事物的主体，表达强烈的思想感情，使文章的中心思想深化。

18. 反复。为了突出某个意思、强调某种感情，特意重复某个词语或句子。因为此辞格把短语或句子重复写或说，可以突出思想、强调感情、分清层次、加强节奏感。

19. 设问。无疑而问，自问自答，以引导读者注意和思考问题。有的文章直接用设问作标题，能吸引读者，启发读者思考，更好地领会文章的中心思想；有的用在一段或一节文章的开头或结尾，能起到承上启下的过渡作用。

20. 反问。反问也是无疑而问，但它只问不答，把要表达的确定意思包含在问句里。反问这种说法语气强烈，加重了语言的力量，能激发读者的感情，给读者造成深刻的印象。

第二章 研究方法与材料工具

Gabrielian（转引自张梦中和 Marc Hozer, 2001: 40 页）所言，定性研究就是具体的研究战略，如研究设计是针对解释和揭示事物、现象和事件，而不是总结出可运用于更大范围的因果关系。它是具体的、不需要涉及数字的技术，如访问法。本文将分析蕊希的

小说《只能陪你走一程》里的修辞手法，并解释作者使用的修辞手法具有了什么作用，因此本文使用了描述性定性法。

定性研究的原始材料包括文件、场地笔记、访谈记录、对话、照片、录音、备忘录等，本文的研究材料是蕊希《只能陪你走一程》小说里边的所有句子。本文研究范围即分析小说《只能陪你走一程》里边使用的所有修辞手法，并且解释各修辞手法的作用。

第三章 数据收集方法

本文的数据收集分析将采用文献法。按照 Gunawan (2014:176 页) 文献法是一种用于从非人类来源收集数据收集技术，这些来源是文件和录音，可以是某人的文字、图片或代表性作品。具体分为以下几个步骤：

1. 反复阅读小说
2. 标记所需要研究的修辞手法句子
3. 收集并进行归类

本文的数据分析步骤是根据 Miles, Huberman 与 Saldana (2014) 的分析模型进行分析。它分为 3 个环节：

1. 数据缩减

数据缩减是指选择、简化、抽象或转换所有数据的过程。在这一阶段，本文标记小说里使用修辞手法的每一个句子，将不包含修辞手法的句子挪开。

2. 数据显示

数据显示是允许得出结论和采取行动的信息的组织和汇编，有助于理解正在发生的事情和做某事。在这一阶段，本文按照修辞手法的理论将所有的句子分类并列在一个数据列表中。

3. 总结

第三个最重要的分析活动是总结并验证。在这一阶段，本文重复分析修辞手法的类型以确定其正确性，最后得出结论。

第四章 研究分析与内容

本文的研究材料是《只能陪你走一程》小说里的全部句子。这本书的主角为倪安好。小说里边会探讨倪安好身边的人他们经历的人生某个阶段。内容想告诉读者，如果某个人只能陪你走一程，希望他们山水相逢之后，还能再有来生。根据数据分析的结果，作者蕊希使用了 12 种修辞手法来撰写这部小说。它们分别如下：

	排 比	对 偶	比 喻	夸 张	对 比	设 问	比 拟	反 复	反 问	层 递	婉 曲	顶 真	统 计
数量	13	9	8	7	7	5	4	3	3	2	1	1	63
比例 (%)	20.6	14.3	12.7	11.1	11.1	7.9	6.3	4.8	4.8	3.2	1.6	1.6	100

表 1 修辞手法

表 1 显示，在《只能陪你走一程》这部小说中，笔者搜集到 63 个使用修辞手法的句子。其中，排比是使用频率最高的修辞手法，共 13 个句子，占 20.6%。《只能陪你走一程》这部小说中出现的 12 种修辞手法其中材料分别如下：

1. 排比

本小说具有 13 个排比句子。排比是把结构相同或相似、语气一致、意思密切关联的句子或句子成分排列起来。

材料：（a）理想是生命中所有不如意的总和，是你每一年生日愿望的叠加，是翻滚在你身体里最内核的暗流，是支撑你走向无数个来日的信仰。（第一章第十九页）

（b）没有人能让我将错就错，没有人能让我留在原地，没有人能让我我不幸福。（第四章第六十八页）

关于材料（a）把作者对理想的概念排列起来，使语气一致，让读者发现理想究竟是什么。这样可以增强语势，提高表达效果，可以把理想为论点阐述得更严密、更透彻。

关于材料（b）结构相似，前三短句都以“没有人能让我”为开头，而且语气也一致，让我们感到主角对对方强烈的感情，即对对方说她要自由自在。这样可以增强语势，提高表达效果，可以把释放在论点阐述得更严密、更透彻。

2. 对偶

本小说具有 9 个对偶句子。对偶的结构相同或基本相同、字数相等、意义上密切相连的两个短语或句子，对称地排列。

材料：（a）说者无意，听者有心。（第二章第四十页）

（b）日有所思，夜有所梦。（第十二章第一百七十一页）

关于材料（a）结构相同对称排列，意思上密切相连，如两个动词“说”和“听”、两句也有“者”、副词相反的“有”和“无”、有关心理名词“意”和“心”。这句意味着说话的人没有这样的意思，然而听话的人就会因为说话者的话而思考或考虑。用了这个对偶句子节律感强以及能简单地概括主角的想法。

关于材料（b）结构也仍相同就是对称排列，时间词语“日”和“夜”、两句都有关于存在词语“有”和“所”、有关心理词语“思”和“梦”，以及意思上密切相连就是白天头脑里所想到的，就是夜间做梦所见到的。用了这个对偶句子节律感强以及能简单地概括主角的想法。

3. 比喻

本小说具有 8 个比喻句子。比喻是打比方，是用本质不同又有相似点的事物描绘事物或说明道理的辞格。

材料：（a）明喻：情绪就像是一面镜子。（（第十四章第二百零六页）

（b）暗喻：她从来不承认自己是飞机场。（第三章第五十五页）

关于材料（a）它属于明喻，因为本体、喻体和喻词都出现，明喻使用的喻词其中之一就是“像”。本句本体为“情绪”、喻体为“镜子”、喻词为“像”。仿佛一面镜子能一模一样反射它对面的事物，情绪也如同。情绪也如此，也就是说我们运用什么情绪对待别人和生活，它们也会运用同样的情绪对待我们。

关于材料（b）它属于暗喻，因为本体和喻体出现，不过与明喻的区别就是在于喻词。“是”是暗喻其中之一的喻词。本句本体为“她”、喻体为“飞机场”、喻词为“是”。如同飞机场是平面的，本句主语或本体不承认她自己身材（胸部）平坦。因此通过描写仇子言的身材没有平坦如同飞机场，这能给予读者角色身材的形象化，给人鲜明的印象。

4. 夸张

本小说具有 7 个夸张句子。夸张是故意言过其实，对客观的人、事物作扩大或缩小或超前的描述。

材料：（a）他的一句话，你恨不得掰开揉碎，字字研究。（第一章第二十九页）

（b）我觉得我现在有点儿晕阳光！（第六章第八十六页）

关于材料（a）描述主角的感情扩大的描述。主角对她喜欢的人拥有着深刻的情感，情感非常深刻以至于她恨不得把她喜欢的人说的话一字字来掰开揉碎与研究来了解对方。在日常生活中我们几乎不做这样的事情，这意味着主角多么喜欢对方。作者深刻地表现出作者对事物的鲜明的感情态度，从而引起读者的强烈共鸣。

关于材料（b）描述主角朋友一颗满意的心，特别是对天气感到满意。由于主角朋友已久没出门，少接触到阳光。因此，他夸张地说他觉得晕阳光，而实际上没有人会晕阳光。运用了夸张修辞，可以引起人们丰富的想象，有利于突出主角朋友人格幽默的本质和特征。

5. 对比

本小说具有 7 个对比句子。对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面放在一起

相互比较。

材料：（a）我这个人呢，跟朋友相处很容易熟络，但在恋爱里却很慢热。（第二章第三十三页）

（b）有些人把泪留在脸上，有些人不，他们留在心里。（第十五章第两百一十七页）

关于材料（a）以一个人在两种方面一起相互比较，就是比较主角在两个不同的情况（即友谊中与爱情中）有了不同的态度。本句告诉我们主角被她男朋友娶了，不过在这句话我们发现主角很害怕她会历经失败的爱情，因此她对爱情非常谨慎。对比之后能使事理和语言色彩鲜明。

关于材料（b）以两种人做个比较，有的人能明显地哭出来，有的人反而在暗中觉得悲伤，不想流泪让他人发现。对比之后能使事理和语言色彩鲜明。

6. 设问

本小说具有 5 个设问句子。设问是无疑而问，自问自答。

材料：（a）所以你说，人生中的同伴是什么？是陪你跨过大江大河，陪你翻山越岭的人吗？不是的，不必那么轰轰烈烈。是无论顺遂险阻，都能陪你一起过的人。（第八章第一百一十三页）

（b）孤独是一个人吃饭一个人看电影一个人吃火锅吗？不是的。孤独是终于有一天，你心里连个想念的人都没有了。（第十五章第两百二十二页）

关于材料（a）无疑而问，作者对“同伴是什么”这一问题有了确切的答案。

关于材料（b）不仅有提问，而且也提供了答案。

通过这个修辞格来启发读者思考。思考同伴是什么，孤独是什么。之后再将答案明显地写出来。这样能更好地领会其思想。

7. 比拟

本小说具有 4 个比拟句子。比拟是根据想象把物当作人来写或把人当作物来写。

材料：（a）被北京的房租当头来了一棒。（第一章第十九页）

（b）更多留在我心里的是我曾经被给予过的温暖和善念，是永远不会被岁月洗刷掉的美好和对未来生活的宣言。（第七章第一百零四页）

关于材料（a）它属于比拟中的拟人。作者把物（北京的房租）当作人来写，把物以人的行为，就是能挨打别人。意思是说北京的房租很贵。这个事实很残酷，好像被人来了一棒，让主角警醒。运用了比拟本句能让读者感受到作者对该事物的强烈感情，从而引起共鸣。

关于材料（b）它也属于比拟中的拟人。作者把物（岁月）当作人来写，意思是作者把岁月以人的行为，就是能洗刷某种事物来描写，于是比拟能赋予“物”以人的言行或思想感情。关于材料（b）的语境是正在解释主角心里留着更多曾经被给予过的温暖和善念。这对她来说印象深刻。本句意思是虽然年纪逐渐增加，但也不会让她忘掉这些温暖和善念。运用了比拟能让读者感受到作者对该事物的强烈感情，从而引起共鸣。

8. 反复

本小说具有 3 个反复句子。反复是为了突出某个意思、强调某种感情，特意重复某个词语或句子。

材料：（a）你总让我等让我等。（第六章第九十一页）

（b）“家人是比梦想更重要的事情。”是的，家人，是比梦想更重要的事情。

(第九章第一百三十五页)

关于材料（a）把前段句的“让我等”再写了一遍，把那短句重复是为了强调主角朋友对她前任的无奈与绝望。这样可以突出思想就是无奈地等待、强调感情、分清层次、加强节奏感。

关于材料（b）把“家人是比梦想更重要的事情”再写了一遍，这是为了强调主角对她家人的强烈感情。这样可以突出思想，就是家庭的重要性、强调感情、分清层次、加强节奏感。

9. 反问

本小说具有 3 个反问句子。 反问也是无疑而问，但它只问不答，把要表达的确定意思包含在问句里。

材料：（a）不爱了，就坦荡直接地说再见，不好吗？（第一章第二十五页）

（b）可是，每个人都有缺点，难道要一直换吗？（第四章第六十三页）

关于材料（a）不提供答案，不过在问题里已经给出人们答案应该怎么做，就是坦荡直接说再见，不要敷衍或隐藏什么秘密。从作者使用的反问句形式（“不好吗？”）看出语气也特别强烈，能激发读者的感情，给读者深刻的印象。

关于材料（b）也只问不答，在句子里已经包含了答案，就是每个人必定拥有缺点，换了另一个人陪伴我们也不可能是完美的。通过这个反问句，尤其在最后部分的“难道要一直换吗？”这一句是一种对她自己想法巩固，从而语气强烈，加重了语言的力量，能激发读者的感情，给读者深刻的印象。

10. 层递

本小说具有 2 个句子。层递根据事物的逻辑关系，连用结构相似、内容递升或递降的

语句，表达层层递进的事理。

材料：（a）才喜欢，才沉迷，才不放弃。（第二章第三十四页）

（b）第一次，当你的心跳停止，你在生物学上被宣告了死亡。第二次，当你下葬，人们穿着黑衣出席你的葬礼，他们宣告，你在这个社会上不复存在，你从人际关系网里消失。第三次，是这个世界上最后一个记得你的人，把你忘记，你就真正地死去，整个宇宙将不再和你有关。（第九章第一百三十五页）

关于材料（a）描述主角感情一步一步或者层递深入，先喜欢对方、而后沉迷于对方、然后到最后的阶段就是不要放弃对方。本句一层层深化描述主角的感情，能对表达的事理产生深刻的影响。

关于材料（b）描述一个人面临死亡的时候一步一步不再存在的步骤。初次是在生物上已经证明他没有存在了，其次在社会上也不存在了，最后当记得他的人把他给忘了，那一个人就彻底不存在了。把事物步步推进能对表达的事理产生深刻的影响。

11. 婉曲

本小说具有 1 个婉曲句子。婉曲是有意不直接说明某事物，而是借用一些与某事物相应的同义语句婉转曲折地表达出来。

材料：亲戚来了。（第二章第四十页）

本句用更委婉的词语来说明例假，作者运用“亲戚”婉转地表达女人来例假。在中国“来例假”也可以称为“来大姨妈”。“大姨妈”是属于一种亲属称呼，从此“来例假”的委婉说法是“亲戚”。运用这个修辞手法助于读者乐于接受，没有强烈地排斥。

12. 顶真

本小说具有 1 个顶真句子。顶真用上一句结尾的词语做下一句的起头，使前后的句子

头尾蝉联，上递下接。

材料：彼此欠着些什么，欠什么都可以。（第一章第十六页）

本句下一句的起头使用上一句的“欠什么”。虽然上一句结尾中间有插进词语，但是这还属于顶真，是一种宽式顶真。使用了顶真格调清新，给人以形式别致。

第五章 结论与建议

通过本次研究，可以得出以下结论：

该小说使用了 12 个修辞手法，分别为比喻 8 个（12.7%）、比拟 4 个（6.3%）、夸张 7 个（11.1%）、婉曲 1 个（1.6%）、对偶 9 个（14.3%）、排比 13 个（20.6%）层递 2 个（3.2%）、顶真 1 个（1.6%）、对比 7 个（11.1%）、反复 3 个（4.8%）、设问 5 个（7.9%）、反问 3 个（4.8%）。各个修辞手法作用为：

1. 比喻，能使深奥的道理浅显化，助于使抽象的事物具体化，叫人便于接受以及能给予读者东西的形象化，给人鲜明的印象。
2. 比拟，能让读者感到作者对该事物的强烈感情，从而引起共鸣。
3. 夸张，可以深刻地表现出作者对事物的鲜明的感情态度，从而引起读者的强烈共鸣，也能引起人们丰富的想象。
4. 婉曲，能让读者乐于接受，没有强烈地排斥。
5. 对偶，形式上节律感强而且概括力强。
6. 排比，能增强语势，提高表达效果，助于作者将感情抒发得淋漓尽致，让读者感受到。
7. 层递，能产生深刻的印象。
8. 顶真，格调清新，给人以形式别致。
9. 对比，助于事理和语言色彩鲜明。
10. 反复，可以突出某个意思、强调某种感情。特意重复某个词语或句子加强节奏感。

11. 设问，能启发读者思考，更好地领会文章的中心思想。

12. 反问，能使说法语气强烈，能激发读者的感情，给读者造成深刻的印象。

通过本次研究，笔者提出以下建议。

a. 对学生：本研究找着了 12 种修辞手法，其中排比为主。因此，笔者建议学生扩大对其他少用的修辞手法的知识。此外，也建议学生在进行书面和口头交流时经常使用修辞手法，因为利用修辞手法有利于沟通，

b. 对教师：能够开发教学文学作品的修辞手法分析，以帮助学生解释句子并更好地理解句子的含义。

c. 对未来研究者，可以对其他文学作品进行修辞手法研究，以证实黄和廖关于汉语存在 20 种修辞手法的理论。

References

- [1] 陈爱慈. 三毛《撒哈拉的故事》的修辞手法分析 [D]. 棉兰：亚洲国际友好学院，2015.
- [2] 陈汝东. 当代汉语修辞学 [M]. 北京：北京大学出版社. 2004：37-48.
- [3] 陈望道. 修辞学发凡 [M]. 上海：复旦大学出版社，2008：30-39.
- [4] 黄伯荣与廖序东. 现代汉语 [M]. 北京：高等教育出版社. 2007：162-176.
- [5] 吴礼权. 现代汉语修辞学 [M]. 上海：复旦大学出版社. 2016：44-50.
- [6] 胡瑞育. 许友彬《消失在醒来后》修词手法分析 [D]. 棉兰：亚洲国际友好学院，2018.
- [7] 李建军. 小说修辞研究 [M]. 北京：中国人民大学出版社，2004：53-58.
- [8] 李庆荣. 现代实用汉语修辞 [M]. 北京：北京大学出版社. 2002：20-33.
- [9] 柳添贵. 中国当代小说的修辞手法分析——以莫言的《红高粱》为例 [D]. 棉兰：亚洲国际友好学院，2018.
- [10] 只能陪你走一程. [OL]. <https://book.douban.com/subject/34467952/>. 2019.

- [11] 吴宛芯. 余华《古典爱情》经典修辞手法分析 [D]. 棉兰: 亚洲国际友好学院, 2015.
- [12] 周雪琳. 何立伟作品修辞研究 [D]. 湖南: 湖南师范大学, 2010.
- [13] Booth, Wayne. *The Rhetoric of Fiction* [M]. USA: The University of Chicago. 1983.
- [14] Gunawan, I. *Metode Penelitian Kualitatif : Teori dan Praktik*. Jakarta [M] : PT. Bumi Aksara. 2014.
- [15] Kosasih, E. *Apresiasi Sastra Indonesia* [M]. Jakarta: Nobel Edumedia. 2008.
- [16] Lukacs. Georg. *The Theory of the Novel* [M]. London : The Merlin Press. 1971.
- [17] Manaf, N.A. *Semantik Teori dan Terapannya dalam Bahasa Indonesia* [M]. Padang: Sukabina Offset. 2008.
- [18] Miles, Huberman, Saldana. *Qualitative Data Analysis. A Methods Sourcebook Edisi Ketiga* [M]. London : Sage Publication Inc. 2014.
- [19] Moleong, L. J. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* [M]. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. 2011.
- [20] Tarigan, H. G. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung [M]: Angkasa Bandung. 2016.