

不同題材歌詞中修辭手法研究

LANGUAGE STYLE IN SONG WITH DIFFERENT THEMES

Alwiyah Rahmatika, S.S., MTCSOL
STBA-PIA Medan
alwiyahrahmatika@stbapia.ac.id

Abstract

Language style enhances the expression and effect of certain words through linguistic means such as sound, vocabulary and grammar which are the basis of rhetoric, namely using language on the grounds of specific needs in the form of communicative purposes, situations, objects, and so on. This study aims to describe the style of language in songs with different themes.

This research was conducted with a qualitative descriptive research method. The data collection technique was carried out with documentation techniques and the data source in this study was the lyrics of the song Wang lee Hom. The theory used is the theory of figure of speech and language style as well as the theory of qualitative analysis to examine this research.

In the results of this study, there are 9 types of figurative language found in 6 song titles, namely Nǐrén, Nǐwù, Bǐyù, Kuāzhāng, Fǎnfù, Duì'ǒu, Fǎnwèn, Shèwèn and Céngdì. The difference in the use of the type of language style in the six song titles is influenced by the nature of the interaction between humans in the song's theme.

Keywords: *Language Style, Song Lyrics, Song Theme*

Abstrak

Gaya bahasa meningkatkan ekspresi dan efek dari kata-kata tertentu melalui sarana linguistik seperti suara, kosakata dan tata bahasa yang merupakan dasar dari retorika yaitu menggunakan bahasa dengan alasan dari kebutuhan spesifik berupa tujuan komunikatif, situasi, objek, dan lain sebagainya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya Bahasa pada lagu yang berbeda tema.

Penelitian ini dilakukan dengan metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik dokumentasi dan sumber data dalam penelitian ini adalah lirik lagu Wang lee Hom. Teori yang digunakan adalah teori majas dan gaya bahasa serta teori analisis kualitatif untuk menelaah penelitian ini.

Dalam hasil penelitian ini terdapat 9 jenis gaya bahasa yang ditemukan dalam 6 judul lagu, yaitu Nǐrén, Nǐwù, Bǐyù, Kuāzhāng, Fǎnfù, Duì'ǒu, Fǎnwèn, Shèwèn dan Céngdì. Perbedaan penggunaan jenis gaya bahasa dalam keenam judul lagu tersebut, dipengaruhi oleh sifat interaksi antara manusia dalam tema lagu.

Kata-kata kunci: Gaya Bahasa, Lirik Lagu, Tema Lagu

第一章 前言

自古以来，每个时代和时期会出现不少经典的歌曲。好的歌曲，仅就歌词而言是考究的。因为语言是声乐艺术表现创造的核心，也是歌唱的基础，从歌词的文学创作到谱曲，直至歌唱的表演，始终都离不开对语言的体验、感受表现。

Keraf (2005) 说明语言有两种意思：第一，语言是一种有声音又有意义的符号系统。第二，语言是人与人之间互相沟通、交际的工具。为了使语言表达更加生动，人们会使用一些修辞手法。

朱军(2010)修辞是运用各种语言要素或其他表现方式对语言作品讲行的选择、加工和创造。

张弓(1963)认为：修辞是为了有效地表达意旨，交流思想而适应现实语境，利用民族语言各种因素以美化语言。这是具体的事情，要因时因地制宜，巧妙灵活地运用民族语言的词汇、语法、语音各因素，使语言艺术化。而艺术是以表情达意为基础的，目的是更好地完成社会交际任务。

张宗正《理论修辞学》(2004)认为修辞是创新、求导的思维品质，是个性化意图化的认知方式，也是载意、求效的行为过程。修辞是优化的、智慧化的生存作用。

修辞学最主要是关注个人话语，随着社会的日益现代化、信息化和全球化，汉语机构话语的修辞学将越来越深刻地影响社会生活，而这一趋势也势必将深刻

制成中国当代修辞学的发展。中国修辞学包括机构形象修辞的根本目标是推动社会发展。在当代社会，修辞不仅仅是一个如何说的问题，甚至也不仅仅是如何“我说你听”的问题，而是“我”、“你”、“他”互动的过程，由此，机构形象修辞如何表达是相当重要的，但如何接受它也许将更为重要。

修辞是一种修饰词句、运用各种表达方式，使语言表达得准确、鲜明而生动有力。修辞被分为以下四大类型：带有比较性的、带有讽刺性的、带有强调性和带有反对性的。黄伯荣（2002）认为，修辞是一种目的在于提高语言表达效果的从特定需要出发运用语言的艺术。

据以上的解释与说明，使得本人对此研究修辞手法感兴趣。王力宏歌曲爱情主题的歌词《你不知道的事》和《爱在哪里》、民俗主题的歌词《龙的传人》和《十二生肖》、个人生活经验主题的歌词《十八般武艺》和《改变自己》是听众们所喜爱的歌曲，它之所以那么受欢迎，除了演唱者美妙的歌声之外，还跟歌词吸引人有关。歌词之所以那么吸引听众的原因是因为作者在作词中使用了一定的修辞手法其得到听众的共鸣。所以本人选择了爱情主题的歌词《不同题材歌词中修辞手法研究》作为论文题目。

王力宏 1976 年 5 月 17 日，出生及成长于美国纽约，台湾华语流行音乐歌手，是全方位音乐家及艺人，也是唱片制作人、作曲人、编曲人和电影导演，毕业于威廉姆斯学院。1995 年于台湾发行第一张华语专辑《情敌贝多芬》，

王力宏在华语地区及亚洲发展音乐事业，近年来多参与公益活动及戏剧演出。

王力宏是左撇子。

王力宏常被尊称为“亚洲流行音乐天王”，于亚洲各地有着巨大的影响力，尤其在中国大陆、台湾、香港、马来西亚、新加坡、日本、韩国乃至印度等国家与地区，其音乐作品让华语流行音乐获得西方国家如英美、澳大利亚等所关注及接受，2010 年英国权威音乐杂志《WORD》封其为“东方猫王”。王力宏先后展开了四个世界巡回演唱会，也是第一个在北京鸟巢举办演唱会的流行音乐歌手。

王力宏以 R&B 与嘻哈音乐曲风见长，辅以饶舌、爵士乐、电子舞曲等多元化的曲风为其在华语乐坛树立了特殊的旗帜。尤以自创的 chinked-out（华人嘻哈）曲风最为著名，为华语乐坛注入了新鲜血液。曾经九度入围台湾金曲奖「最佳国语男演唱人奖」，是金曲奖「最佳国语男演唱人」入围最多次的男歌手之一。于 1999 年以专辑《公转自转》及 2006 年以专辑《盖世英雄》两度获得「最佳国语男演唱人奖」。

第三章 研究方法

本人所研究的计计类型是使用描述性定性。Sutopo (2002) 认为，描述性定性研究是一种经过详细描述实际情况，从而得出事实和真相的研究。

Arikunto (2010: 161) 表示，数据是研究者所记录的结果，不管是事实还是数字形式。数据也可以是信息的来源，而信息来源是研究所需要处理的数据，研究所使用的数据形式是定性数据。定性数据是不能直接用数字衡量的数据 (Amirin, 2000)。然而，研究中的数据来源于是可以从中获得的数据主题 (Arikunto, 2010: 172)。本文的数据来源于爱情主题、民俗主题和个人生活经验主题的歌词。

本文的研究方式是文献法。Sugiyono (2014) 认为，文献是一种被记录或者被保留下来的东西。文献可以是文字、画儿，或者其他带有纪念性的作品。我们在阅读大量前人有关修辞文献的基础上，去分析爱情主题的歌词 《你不知道的事》和《爱在哪里》、民俗主题的歌词 《龙的传人》和 《十二生肖》、个人生活经验主题的歌词 《十八般武艺》和《改变自己》的修辞手法。

本人通过听《你不知道的事》和《爱在哪里》《龙的传人》和 《十二生肖》《十八般武艺》和《改变自己》，将歌词中所用过的修辞手法写出来，进行归纳是本文的数据收集方式。

本文根据 Miles、Huberman 和 Saldana (2014) 的理论，把数据分析的过程概括为三个步骤：

1. 数据缩减

数据是将数据加以筛选聚焦简化抽取，包括将现场记录加以整理。我们的研究是从王力宏的歌曲爱情主题的歌词 《你不知道的事》和《爱在哪里》、民俗主题的歌词 《龙的传人》和 《十二生肖》、个人生活经验主题的歌词 《十八般武艺》和《改变自己》中挑选使用过修辞手法的句子。

2. 数据显示

数据显示是一个将数据加以适当组织压缩集成，以便进行归纳的过程。我们把爱情主题的歌词 《你不知道的事》和《爱在哪里》、民俗主题的歌词 《龙的传人》和 《十二

生肖》、个人生活经验主题的歌词 《十八般武艺》和《改变自己》中使用过同样修辞手法写出来或列出来。

3. 总结

总结是指确认数据中隐含的模式规则和逻辑关系的过程。我们在前两步的基础上，把爱情主题的歌词 《你不知道的事》和《爱在哪里》、民俗主题的歌词 《龙的传人》和《十二生肖》、个人生活经验主题的歌词 《十八般武艺》和《改变自己》的修辞手法的句子以及句子描绘了什么样的事物或感情和意义都写出来或列出来。

第四章 研究分析

爱情、民俗、个人生活经验主题歌词中所使用的修辞手法

黄伯荣与廖旭东(2008)把修辞被分为 21 种。根据本文的研究结果，以上三种肢体歌词中得出 9 个修辞手法的使用，如下：

1. 爱情主题歌词中的修辞手法

通过研究结果与分析，本人发现在爱情主题的歌词中得出五种修辞手法的使用。那五种修辞手法分别有：

a. 拟人

拟人是把物当做人来写，赋予物以人的动作行为或思想感情，叫拟人。根据以上理论为基础，拟人修辞手法在爱情主题歌词中的使用与分析如下：

(24) 蝴蝶眨几次眼睛，才学会飞行。

作者把身为物的蝴蝶形容成人，因为眨眼睛是人类的表达情绪的方式。作者用拟人的修辞手法使得歌词更加生动。

在爱情主题的歌词中，出现了 2 个拟人的修辞手法，见附录二。

b. 拟物

拟物是把人当做物来写，使人具有物的动作或情态，或者把甲物当做乙物；来写，表达某种强烈的爱憎感情，叫拟物。根据以上理论为基础，拟物修辞手法在爱情主题歌词中的使用与分析如下：

(25) 我飞行，但你坠落之际

作者把自己形容成鸟儿（物），是为了表达自己渴望自由。作者使用拟物的修辞手法使得歌词更加语言性。

在爱情主题的歌词中，出现了 2 个拟物的修辞手法，见附录二。

c. 比喻

比喻就是打比方。描写事物或说明道理时，用同它有相似点的别的。事物或道理来打比方，叫比喻根据以上理论为基础，比喻修辞手法在爱情主题歌词中的使用与分析如下：

(26) 你的泪滴像倾盆大雨，碎了满地。

作者把眼泪比喻成雨水，为了形象化自己的情感。

在爱情主题的歌词中，出现了 2 个比喻的修辞手法，见附录二。

d. 夸张

有意对客观事物言过其实，以此强调或突出事物某方面特征，表达某种强烈的思想感情。根据以上理论为基础，夸张修辞手法在爱情主题歌词中的使用与分析如下：

(27) 你的泪滴像倾盆大雨，碎了满地。

作者夸张的语言“碎了满地”是为了自己强调内心伤痛的情绪。

在爱情主题的歌词中，出现了 1 个夸张的修辞手法，见附录二。

e. 反复

为了强调某个意思，突出某种感情，有意重复使用某些词语或句子，叫反复。根据以上理论为基础，反复修辞手法在爱情主题歌词中的使用与分析如下：

(28) 在哪里，她到底在哪里。

作者反复强调“在哪里”为了使歌词有节奏感。

在爱情主题的歌词中，出现了 4 个反复的修辞手法，见附录二。

2. 民俗主题歌词中使用的修辞手法

根据本文的研究结果与分析，民俗主题的歌词中得出四种修辞手法的使用。那四种修辞手法分别有：

a. 对偶

把结构相同或相似，字数相等，意义相关联的两个短语或句子成对地排列起来，叫对偶。根据以上理论为基础，对偶修辞手法在民俗主题歌词中的使用与分析如下：

(29) 遥远的东方有一条江，它的名字就叫长江。

遥远的东方有一条河，它的名字就叫黄河。

作者使用对偶的修辞手法为了使歌词朗朗上口，更容易让听众留下深刻的印象。

在民俗主题的歌词中，出现了 2 个对偶的修辞手法，见附录二。

b. 拟人

把物当做人来写，赋予物以人的动作行为或思想感情，叫拟人。根据以上理论为基础，拟人修辞手法在民俗主题歌词中的使用与分析如下：

(30) 巨龙巨龙你擦亮眼。

作者把龙（物）当做人，因为擦亮眼被视为人类的动作。作者使用拟人的修辞手法为了使歌词更加生动。

在民俗主题的歌词中，出现了 1 个拟人的修辞手法，见附录二。

c. 反问

用疑问的形式表达某种确定的意思，只问不答，是反问，也叫反诘或激问。语法中讲到的反问句，运用的就是反问修辞格。根据以上理论为基础，反问修辞手法在民俗主题歌词中的使用与分析如下：

(31) 有什么好争的？

作者使用反问的修辞手法为了（作用）

在民俗主题的歌词中，出现了 1 个反问的修辞手法，见附录二。

d. 反复

为了强调某个意思，突出某种感情，有意重复使用某些词语或句子，叫反复。根据以上理论为基础，反复修辞手法在民俗主题歌词中的使用与分析如下：

(32) 子鼠 丑牛 寅虎 卯兔 辰龙 巳蛇 午马 未羊 申猴 酉鸡 戌狗 亥猪 这就是十二个 十二个，十二个。

作者使用了反复的修辞手法， 是为了强调有十二个生肖，那十二生肖为：子鼠 丑牛 寅虎 卯兔 辰龙 巳蛇 午马 未羊 申猴 酉鸡 戌狗 亥猪，且让听众能够更好的记住十二生肖的顺序。

在民俗主题的歌词中，出现了 1 个反复的修辞手法，见附录二。

3. 个人生活经验主题歌词中使用的修辞手法

根据本文的研究结果与分析，在个人生活经验主题的歌词中得出五种修辞手法的使用。那五种修辞手法分别有：

a. 设问

在并无疑问的地方，故意提出问题，以引起读者的注意和思考，然后自己回答，是设问。根据以上理论为基础，设问修辞手法在民俗主题歌词中的使用与分析如下：

(33) 是！我是不是又在创造未来？

是不是我又在让情绪更 high？

带动全场的观众朋友？是！

作者使用设问为了吸引听众的注意。

在个人生活经验主题的歌词中，出现了 2 个设问的修辞手法，见附录二。

b. 拟物

把人当做物来写，使人具有物的动作或情态，或者把甲物当做乙物来写，表达某种强烈的爱憎感情，叫拟物。根据以上理论为基础，拟物修辞手法在民俗主题歌词中的使用与分析如下：

(34) 唱最动听的旋律给你，让你所有的烦恼，所有的单调，往你背后扔掉。

作者在歌词中使用拟物的修辞手法，假设能把所有事情扔到背后，想把具体的实物扔到背后。但实际上人们不能把烦恼扔到背后，作者用拟物的修辞表达自己的幻想但事实往往不皆如人意。

在个人生活经验主题的歌词中，出现了 1 个拟物的修辞手法，见附录二。

c. 层递

把三个或三个以上的词、短语或句子，按照事物的深浅、高低、大小、轻重等顺序排列在一起，叫层递。根据以上理论为基础，层递修辞手法在民俗主题歌词中的使用与分析如下：

(35) 我可以改变世界，改变自己，改变龟毛，改变小气。

作者在歌词中使用层递的修辞手法使得歌词（作用）。

在个人生活经验主题的歌词中，出现了 1 个层递的修辞手法，见附录二。

d. 夸张

有意对客观事物言过其实，以此强调或突出事物某方面特征，表达某种强烈的思想感情。根据以上理论为基础，夸张修辞手法在民俗主题歌词中的使用与分析如下：

(36) 你我的热情也能改变世界。

作者在歌词中使用夸张的修辞手法在于用夸张的形式描述自己可以改变世界，作者的目的是鼓励听众，让听众懂得只要自己愿意就可以一起改变世界，改变世界的前提是先把自已变得更好才有能力去改变别人、改变世界。

在个人生活经验主题的歌词中，出现了 1 个夸张的修辞手法，见附录二。

e. 反复

为了强调某个意思，突出某种感情，有意重复使用某些词语或句子，叫反复。根据以上理论为基础，反复修辞手法在民俗主题歌词中的使用与分析如下：

(37) 要一直努力努力, 永不放弃。

作者在歌词中使用反复的修辞手法，重复“努力”的用意是为了表达作者坚持的态度，提醒自己坚持到最后才能得到胜利。在个人生活经验主题的歌词中，出现了 1 个反复的修辞手法，见附录二。

在爱情主题的歌词中，作者使用了拟人、拟物、比喻、夸张、以及反复的修辞手法。在民俗主题的歌词中作者使用了对偶、拟人、反问和反复。在个人生活经验主题的歌词中作者使用了设问、拟物、层递、夸张和反复。（修辞理论）。根据对以上三种主题修辞手法的分析，笔者将以表格的方式呈现以上的分析的结果：

表 4-1 爱情主题的修辞手法

修辞手法	数量	%
拟人	2	18.2
拟物	2	18.2
比喻	2	18.2
夸张	1	9.1
反复	4	36.4
统计	11	100

根据表 4-1 得以显示爱情主题歌词使用了 2 个拟人、2 个拟物、2 个比喻、1 个夸张和 4 个反复。最长出现的修辞手法为反复，共占了 36.4%。

表 4-2 民俗主题的修辞手法

修辞手法	数量	%
对偶	2	40
拟人	1	20
反问	1	20
反复	1	20
统计	5	100

根据表 4-2 得以显示民俗主题歌词使用了 2 个对偶、1 个拟人、1 个反问和 1 个反复。最长出现的修辞手法为对偶，共占了 40%。

表 4-3 个人生活经验主题的修辞手法

修辞手法	数量	%
设问	2	33.4
拟物	1	16.7
层递	1	16.7
夸张	1	16.7
反复	1	16.7
统计	6	100

根据表 4-3 得以显示个人生活经验主题歌词使用了 2 个设问、1 个拟物、1 个层递、1 个夸张和 1 个反复。最长出现的修辞手法为设问，共占了 33.4%。

使用修辞手法的原因

为了找出使用修辞手法的原因在不同主题的歌曲里，首先本文列出所有在歌曲主题的修辞手法：

1. 爱情主题

表 4-4 爱情主题里的修辞手法

No	歌曲主题	修辞手法				
		1	2	3	4	5
1.	你不知道的是	拟人	拟物	比喻	夸张	-
2.	爱在哪里	-	-	比喻	-	反复

2. 民俗主题

表 4-5 民俗主题里的修辞手法

No	歌曲主题	修辞手法	
		1	2
1.	龙的传人	对偶	拟人
2.	十二生肖	反问	反复

3. 个人生活经验主题

表 4-6 个人生活经验主题里的修辞手法

No	歌曲主题	修辞手法		
		1	2	3
1.	十八般武艺	设问	拟物	-
2.	改变自己	层递	夸张	反复

然后，表 4-4、4-5 和 4-6 中的修辞手法被输入到矩阵，在查看修辞手法的现象和歌曲主题数据之间的互关系，使研究者能够找到构成这两种现象的因素。相互关系的识别基于歌曲主题理论和修辞手法的适用法的研究者 Waluyo (1987), Ekoprasetyo (2016) 和 Zakapedia (2013) 的理论。三个表（4-4、4-5 和 4-6）的矩阵在不同主题歌曲中使用的修辞手法如矩阵 4-1 所示。

矩阵 4-1 所有主题歌曲的修辞手法

No	主题	修辞手法									数量
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	爱情主题	拟人	拟物	比喻	夸张	反复	-	-	-	-	5
2.	民俗主题	拟人	-	-	-	反复	对偶	反问	-	-	4
3.	个人生活经验主题	-	拟物	-	夸张	反复	-	-	设问	层递	5

数据分析，4-1 矩阵发现爱情主题和个人生活经验主题中的修辞手法数量等于 5 种修辞手法，而民俗主题中的修辞手法数量达到 4 种修辞手法，低于之前的两种修辞手法。为了确定在不同歌曲数据分析主题中使用修辞手法的原因，使用矩阵中的修辞手法进行分析。

使用修辞手法的原因是主题，但是详细描述通过主题描述的特征直接影响修辞手法的使用。有 4 个影响不同主题歌曲使用的特征因素，即谨慎，匆忙，表达失望和鼓励。以下是 4 个影响不同主题的原因：

1. 谨慎

从 4-1 矩阵来看，拟物仅用于具有爱情主题和个人生活经验主题的歌曲，而在民俗主题的歌曲中则不使用。爱情主题和个人生活经验主题都是关于人与人之间的关系，而

民俗主题的歌是关于童话。这就是为什么拟物出现在爱情和个人生活经验的主题。拟物的例句：

(38) 我飞行， 但你坠落之际。

我飞行在歌曲的意思是说明说话之前要先想一想，不要用言语伤害他人。

2. 冲动

从 4.1 矩阵可以看出，拟人用于以爱情为主题的歌曲和民俗主题，而在个人生活经验主题的歌曲中则不使用。这种匆忙的性质解释说，在做出决定或做某事时，我们不应该冲动。拟人的例句：

(39) 蝴蝶眨几次眼睛，才学会飞行。

蝴蝶眨几次眼睛在歌曲的意思是解释为了获得爱，我们必须慢慢来，别冲动。

3. 表达失望的感受

从 4.1 矩阵可以看出，反复用于所有三首歌曲，包括爱情主题，民俗主题和个人生活经验主题。这表明反复用于强调歌曲作者想要传达给听众的信息/感觉。反复的例句：

(40) 在哪里 她到底在哪里。

重复一句强调作者内心的感受，他想找人。

4. 鼓励

从 4.1 矩阵可以看出，夸张用于爱情主题歌曲和个人生活经验主题，而民俗主题歌曲则不使用。夸张被用来鼓励。夸张的例句：

(41) 你我的热情也能改变世界。

你我的热情也能改变世界在歌曲的意思是描述鼓励。

第五章 结论

通过笔者对王力宏歌曲的歌词进行研究后，在王力宏歌曲爱情主题的歌词

《你不知道的事》和《爱在哪里》使用了5种修辞手法，分为2个拟人，2个拟物，2个比喻，1个夸张和4个反复，反复占率较为繁多。在民俗主题的歌词《龙的传人》和《十二生肖》使用了4种修辞手法，分为2个对偶，1个拟人，1个反问，和1个反复，对偶占率较为繁多。在个人生活经验主题的歌词《十八般武艺》和《改变自己》使用了5种修辞手法，分为2个设问，1个拟物，1个层递，1个夸张和1个反复，设问占率较为繁多。在爱情主题、民俗主题和个人生活经验主题的歌词中使用修辞手法的影响是主题，但是通过详细描述主题的特征直接影响修辞手法的使用。有4个因素影响了不同主题歌曲的使用法，有谨慎、匆忙、表达失望的感受和鼓励。

References

- [1] 黄伯荣、廖序东. 现代汉语[M]. 北京: 高等教育出版社, 2007.
- [2] 王本华. 实用现代汉语修辞[M]. 北京: 知识出版社, 2002.
- [3] 张斌. 汉语语法修辞常识[M]. 香港: 香港教育图书公司, 2001.
- [4] 张弓. 现代汉语修辞学[M]. 天津: 天津人民出版社, 1963.
- [5] 张宗正. 理论修辞学[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2004.
- [6] 朱军. 汉语修辞学[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2010.
- [7] Amalia, Novita Rihi. 2010. *Analisis Gaya Bahasa dan Nilai-Nilai Pendidikan Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata*. <http://eprints.uns.ac.id/4485/1/170031611201009521.pdf>. [OL] 取于: 2018 年 4 月 10 日, 09.12 AM.
- [8] Ariwibawa, Praja. 2013. *Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Pop D'Masiv*. <https://eprints.uns.ac.id/6090/1/209381311201104371.pdf>. [OL] 取于: 2018 年 4 月 10 日, 08.00 AM.
- [9] Ekopratsyo, Haritz. *Apa yang dimaksud dengan tema lagu dan contohnya*. <http://gurupintar.com/threads/apa-yang-dimaksud-dengan-tema-lagu-dan-berikan-contohnya.3866/>. [OL] 取于: 2018 年 2 月 5 日, 11.02 AM.
- [10] Fauziyah. *Puisi dan lagu sebagai karya Sastra*. www.eprints.uny.ac.id/13360/3/BAB%20II/. [OL] 取于: 2018 年 2 月 3 日, 14.14 AM.
- [11] Keraf, G. 2006. *Diksi dan Gaya Bahasa*[M], Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

-
- [12] Ocha. *Landasan Teori Gaya Bahasa*. <http://digilib.unila.ac.id>. [OL] 取于: 2018 年 1 月 30 日, 19.31 PM.
- [13] Reza,A.*Lirik -lirik lagu karya Ebiet*.www.eprints.undip.ac.id/19452/1/Bab_1.pdf. [OL]取于: 2018 年 2 月 3 日, 14.23 PM.
- [14] Setiawan. 2016. *Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Tembang Kasih Semesta*. [J], Medan : Sekolah Tinggi Bahasa Asing Persahabatan Internasional Asia.
- [15] Siadacoki.*Kumpulan Pengertian Gaya Bahasa Menurut Para Ahli*. <http://infodanpengertian.co.id/2016/01/pengertian-gaya-bahasa-menurut-para-ahli.html>. [OL]取于: 2018 年 2 月 3 日, 13.30 PM.
- [16] Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&B* [M]. Bandung : CV. Alfabeta.
- [17] Sutopo, H.B. 2002. *Metodolodi Penelitian Kualitatif*[M]. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press.
- [18] Zakapedia.*Pengertian tema dan jenis-jenis tema*. <http://www.pengertianahli.com/2013/11/pengertian-tema-dan-jenis-tema.html>. [OL]取于: 2018 年 2 月 5 日, 11.29 PM.