

## ECOLOGICAL ANALYSIS OF LITERATURE SHORT STORY “HARIMAU BELANG”

Nuramila

Pascasarjana Universitas Negeri Makassar

E-mail : [nuramila01@gmail.com](mailto:nuramila01@gmail.com)

### Abstract

Nature is often not just a setting for a fictional story in a literary work, but can also be the main theme in a literary work. The existence of the link between nature and literature raises a concept of ecological problems in literature among literary critics. The term eco-criticism (ecocriticism) is used as a term regarding the concept of literary criticism related to nature and the environment. One of the writers who explored nature in literary works was Guntur Alam. One of his works is the short story "Harimau Belang". Short story "Harimau Belang" by Guntur Alam discusses ecological aspects related to the importance of protecting the forest and the importance of not behaving greedy in utilizing natural resources in the forest so that the animals in the forest can live and breed well. Based on this, the writer is interested in analyzing the short story "Harimau Belang" by Guntur Alam using literary ecological studies. This study used descriptive qualitative method. The research data were obtained using primary data and secondary data. The data analysis technique used in this research is descriptive qualitative. The technique is concretized with the ecocritical study method specifically regarding the problem of the relationships and interactions of the figures with the environment and the natural surroundings. Based on the results of the study, it was found that the natural ecology in the short story "Harimau Belang" is there is a relationship with nature as a source of human life and with efforts to preserve nature. Whereas the cultural ecology contained in the short story "Harimau Belang" is a belief in myth, mutual cooperation, and related livelihoods.

Keywords: ecology, literature, short story “Harimau Belang”

### Abstrak

Alam seringkali tidak sekadar menjadi latar sebuah cerita-cerita fiksional dalam karya sastra, tetapi juga dapat menjadi tema utama dalam sebuah karya sastra. Adanya keterkaitan alam dengan karya sastra memunculkan sebuah konsep tentang permasalahan ekologi dalam sastra di antara para kritikus sastra. Istilah ekokritik (*ecocriticism*) digunakan sebagai istilah mengenai konsep kritik sastra yang berhubungan dengan alam serta lingkungan. Salah satu sastrawan yang mengeksplorasi alam dalam karya sastra adalah Guntur Alam. Salah satu karyanya adalah cerpen "Harimau Belang". Cerpen "Harimau Belang" karya Guntur Alam mengulas tentang aspek ekologi terkait pentingnya menjaga hutan dan pentingnya tidak berperilaku serakah dalam memanfaatkan sumber daya alam yang berada di hutan agar hewan-hewan yang ada di dalam hutan dapat hidup dan berkembang biak dengan baik. Berdasarkan hal tersebut, penulis tertarik untuk menganalisis cerpen "Harimau Belang" karya Guntur Alam dengan menggunakan kajian ekologi (*ecocriticism*) sastra. Metode deskriptif kualitatif merupakan metode yang digunakan dalam penelitian ini. Data penelitian diperoleh dengan menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik tersebut dikonkretkan dengan metode kajian ekokritik khususnya mengenai masalah hubungan dan interaksi para tokoh dengan lingkungan dan alam sekitar. Berdasarkan hasil penelitian, diperoleh bahwa ekologi alam dalam Cerpen "Harimau Belang" yaitu terdapat hubungan dengan alam sebagai sumber kehidupan manusia dan dengan upaya pelestarian alam. Sedangkan ekologi budaya yang terdapat dalam cerpen "Harimau Belang" yaitu percaya mitos, gotong royong, dan terkait mata pencaharian.

Kata Kunci : ekologi, sastra, cerpen "Harimau Belang"

### Introduction

Literary work is a product created by a writer in which there is a message to be conveyed to the reader. It is intended that the reader can interpret the literary work as something that can be useful for life. This can prove that literary works can develop people's lives and culture. Literature can play a role as a barometer of culture and agents of change (Novita, 2015).

In people's lives there are many problems. Although in reality can not be separated from one another, understanding the problems in this life can be classified in three ways: (a) human problems personally, (b) human problems with one another,

including the natural surroundings, and (c) human problems with God (Burhan, 2013) . Nature is often not just a setting for a fictional story in a literary work, but can also be the main theme in a literary work. Literature and nature are two things that are always close and have a reciprocal relationship (Norfil, 2017). Selection of diction such as water, trees, rivers, waves, clouds, and other words shows that nature is used by writers to describe the setting or content contained in the literary work itself. Literary works always use language as a medium to convey messages to readers (Astrea, 2018). Nature is a source of inspiration for authors to express the atmosphere, images, settings, or themes using language media.

The existence of the link between nature and literature raises a concept of ecological problems in literature among literary critics. The term eco-criticism (ecocriticism) is used as a term regarding the concept of literary criticism related to nature and the environment. According to Harsono (2008, p.31), the term eco-criticism comes from the English ecocriticism which is a form of the word ecology and the word critic. Ecocritics have a role as a medium of negotiation between humans and non-humans found throughout the earth's surface (Rini, 2018). Criticism can be interpreted as a form and expression of judgments about the good or bad qualities of something. Ecology in literature means reciprocity in the environment with its creatures. Therefore, literature with the environment cannot be separated from each other (Susilo, 2017).

According to Croall and Rankin (in Harsono, 2008, p.35), ecology includes a series of natural sciences, social sciences, philosophy, and comprehensive knowledge. Its holistic approach makes this knowledge broad. The main point discussed and become the center is the interdependence of all living things. Ecocriticism was inspired by modern environmental movements. Greg Garrard traced the development of the movement and explored concepts related to ecocritics, as follows: pollution, wilderness, apocalypse, dwelling, animals, and earth.

One of the writers who explored nature in literary works was Guntur Alam. One of his works is the short story "Harimau Belang". Short story "Harimau Belang" by Guntur Alam covers the ecological aspects related to the importance of protecting the forest and the importance of not behaving greedy in utilizing natural resources in the forest so that the animals in the forest can live and breed well, so they do not out of the forest and disturbing people who live near the forest. The short story "Harimau Belang" also alludes to the state of the river in South Sumatra, the Lematang River, which is now polluted by waste from the factory. Based on this, the writer is interested in analyzing the short story "Harimau Belang" by Guntur Alam using literary ecological studies.

### **Method**

This research uses descriptive qualitative method, which is the method used to solve or answer the problems that are being faced in the current situation or actual problems by collecting, compiling, classifying, analyzing, and interpreting (Djojuroto, 2003: 3). The research data were obtained using primary data and secondary data. Primary data obtained through reading and note taking techniques. While secondary data obtained through library research techniques. The instrument used in this study is the researcher himself, meaning that the researcher acts as the research agent. The data analysis technique used in this research is descriptive qualitative. The technique is concretized with the ecocritical study method specifically regarding the relationships and interactions of the figures with the environment and the natural surroundings.

### **Findings**

#### **Natural Ecology - The Relationship of Literature with Nature as the Source of Human Life**

As it is known that the study of literary ecology in relation to natural ecology has two kinds, one of which is the study of ecology by emphasizing aspects of nature as inspiration for literary works. In this case, nature is used as a bridge for authors to

convey the atmosphere, images, settings, or major themes in literary works. This is to explain that literature has a relationship with nature as the source of human life. The data obtained are Forests (Rubber or Thick Forest, and Trees). The author uses the word “rimba, hutan, kebun” as inspiration in literary works. This is in accordance with the characteristics of literary works that are always related to nature. Nature becomes something worth mentioning in it because the characters in it must always be in direct contact with nature. In the short story "Harimau Belang" the word “hutan, rimba, kebun” is used as a word that indicates where Puyang (tiger) lives.

Data 1

*Harimau belang tak boleh diburu. Tak boleh dibunuh. Bila ada yang berpapasan dengannya di **rimba karet atau pun belukar**, biarkan saja harimau itu lewat.*

Data 2

*Sebulan silam, harimau belang keluar dari dalam **rimba**, masuk ke dusun dan memangsa ternak.*

Data 3

*Tak dibiarkan lagi berkeliaran sampai dekat **hutan rimba** itu.*

Data 4

*Pucat pasi dan lari terbirit-birit, meninggalkan bocah malang itu menjerit-jerit dan diseret harimau ke dalam **rimba**.*

Data 5

*Apa mungkin harimau belang jadi turun ke dusun gara-gara **hutan rimba** di sini semakin sedikit?*

In this short story, the forest is also used for personal gain. The forest was cleared, so that tigers in the forest came out of the forest because they did not get a source of food. In this short story there is a literary relationship with nature as a source of life where trees are cut down, then the wood is taken to be made into paper powder. This causes deforestation, so the animals in it feel disturbed because the place where the animals are looking for food is now damaged by human activity. This is what makes the tiger out of the jungle.

Data 6

*Perempuan itu langsung teringat jika puluhan hektar hutan di hulu dusun ini sudah digunduli. Kayu-kayunya ditebang dan dijadikan bubur kertas.*

The next data is river (water). River illustrates the natural atmosphere that is so cool. The river is used as a place for people to meet their daily needs, namely the need for clean water for bathing.

Data 7

*Tanpa menunggu lama, dia segera merendam dirinya di dalam air, rasa air yang sejuk dan hangat menyentuh kulitnya. Dia segera bersabun dan sedikit terlena dengan air itu.*

However, the river which is often used as a place to bathe by local residents has now been disturbed by the community by taking the fish. In addition, river water pollution also occurs because of waste originating from factories, which makes people who bathe in the river itchy due to the influence of the waste. Polluted water will have an impact on living things, given the position of water as one of the most important elements in life.

Data 8

*Tak hanya rimba itu yang berubah, sejak pabrik kertas BHT berdiri empat tahun lalu di hulu dusun, air Sungai Lematang jadi sering keruh. Dulu sungai akan keruh bila musim hujan dan meluap. Sekarang hampir setiap bulan air sungai berubah kuning kecoklatan dan berurat-urat. Badannya juga gatal-gatal kalau mandi di Lematang sekarang.*

### **Natural Ecology - Relationship between Literature and Nature Conservation Efforts**

This short story takes the theme of a forest exploitation in South Sumatra, which is around the Lematang river. In this short story also contains the meaning of the existence of Lematang river pollution due to the disposal of waste paper powder factory, so that it has an impact on the emergence of various diseases experienced by local residents. The message to be conveyed by the author is that it should always protect

the natural ecosystem and efforts to conserve tiger stripes which must not be hunted and killed. The data obtained are:

Data 9

*Sebulan silam, harimau belang keluar dari dalam rimba, masuk ke dusun dan memangsa ternak. Beberapa kambing sudah dimakan, juga anak sapi.*

From this quote (data 9) it can be analyzed that the tiger that preys on cattle is not without cause. This happens because the forest that is home to tigers began to be harassed by the community, so the tigers came out of the jungle and looked for other food sources and eventually preyed on livestock owned by residents. When the land provides animal feed then it is opened into a business area, it is certain that animals will find another place to live and get out of the forest. Forests are cleared and turned into business land.

Data 10

*Tiga minggu tak mendapatkan ternak lagi, dia menyergap anaknya Kudik. Bocah laki-laki enam tahun itu diterkamnya saat tengah bermain perang-perangan dengan kawan-kawannya di darat dusun.*

From the quote (data 10) it can be analyzed that humans should not disturb the peace of life of animals in the forest. Forest preservation should continue to be maintained, because forests are the source of life in this case tiger stripes. Not only livestock can be eaten by tiger stripes, humans can also be targeted by prey because the need for food that is usually obtained from the forest is now disturbed.

Data 11

*Perempuan itu langsung teringat jika puluhan hektar hutan di hulu dusun ini sudah digunduli. Kayu-kayunya ditebang dan dijadikan bubur kertas.*

From the quotation (data 11), it can be analyzed that the people of Tanah Abang sub-village do not have a concern to preserve the forest. Deforestation triggers animals that are tigers in the forest to look for food and consequently can disturb the lives of the people themselves. In addition, if the animals cannot get food anymore, the impact is

the extinction of the animals that live in the forest because the habitat / residence no longer exists because it has been cut down by people who are not responsible.

Indonesia is a country that has forests that are rich in diversity of population types that live in it. However, today Indonesia's forests are being eroded due to illegal logging. This case has an impact on the lack of state income and foreign exchange, which is detrimental to the State. Another impact arising from illegal logging is the lack of water infiltration, which can lead to catastrophic floods and landslides. In addition, it can also result in loss of soil fertility. The decline in water resources is also part of the impact caused by illegal logging. Another impact is the loss of biodiversity.

Data 12

*Tak hanya rimba itu yang berubah, sejak pabrik kertas BHT berdiri empat tahun lalu di hulu dusun, air Sungai Lematang jadi sering keruh. Dulu sungai akan keruh bila musim hujan dan meluap. Sekarang hampir setiap bulan air sungai berubah kuning kecoklatan dan berurat-urat. Badannya juga gatal-gatal kalau mandi di Lematang sekarang. Itulah kenapa dia sekarang lebih memilih mandi di Danau Piabong, danau di darat dusun.*

From the quote (data 12), it can be analyzed that the existence of a factory that stands in a residential area causes an impact that is the waste from the factory can pollute the environment both air pollution and water pollution in this case river water. The waste causes the water to become turbid. This is very dangerous especially since the community uses river water for drinking, washing and bathing. In addition, factory waste can also cause the death of fish in the river.

Data 13

*Kata orang-orang yang Menot dengar, kebun-kebun karet yang dibeli Serpuh itu mengandung batubara. Tak lama beberapa kebun karet berpindah tangan, jalan-jalan baru untuk mobil-mobil truk dibuka. Beberapa bujang Tanah Abang tamatan SMA melamar kerja di sana dan diterima; jadi tukang gali batubara!*



From the quote (data 13), it can be analyzed that in the context of development, people often do not think about the consequences that occur with nature or the surrounding environment. In a development project the environment / nature is often polluted. Examples include deforestation, land extraction, and others. However, it can also harm people around the project. Development factor is one of the consequences of forest clearing. This is what caused the disturbance of the tiger in the forest due to human activity itself.

### **Cultural Ecology**

Based on the results of the study, the cultural ecology contained in the short story "Harimau Belang" is a myth, mutual cooperation, and related to livelihoods.

### **Cultural Ecology - Believe Myth (Tiger is a bead of ancestors)**

In the short story "Harimau Belang" the work of Guntur Alam raised local wisdom about the tiger stripe. Residents around the village of Tanah Abang call it Puyang. The striped tiger is considered as an animal that has mystical power or as a bead of ancestors from the past. Residents of Tanah Abang hamlet believe that tiger stripes should not be disturbed. If someone passes the tiger, it should be allowed to pass or if someone passes by and meets the tiger, then that person must excuse me. This belief indicates that the community placed by the author in this short story is a society that still holds fast to their ancestral myths. This is in accordance with the following data:

Data 14

*Orang-orang Tanah Abang percaya, harimau belang adalah titisan leluhur dari masa silam. Puyang, begitulah mereka menyebutnya.*

Data 15

*Harimau belang tak boleh diburu. Tak boleh dibunuh. Bila ada yang berpapasan dengannya di rimba karet atau pun belukar, biarkan saja harimau itu lewat. Atau jika seseorang melintas di hutan dan ada harimau belang, dia harus permisi.*

### **Cultural Ecology - Believe Myth (If you are pregnant, the man may not do anything to animals)**

Data 16

*"Tak usahlah, Bang. Nanti kualat berburu puyang," Menot tak ingin ada hal buruk yang menimpa Nalis, dia, dan anak-anaknya. Terlebih Menot tengah mengandung anak ketiga mereka. Perempuan berumur dua puluh enam tahun itu masih percaya jika seseorang tengah hamil, lakinya tak boleh berbuat macam-macam dengan binatang.*

From the quote (data 16), it can be analyzed that the people in this short story are people who are still close to the myth. Although there is indeed evidence that a husband does bad things to animals when his wife is pregnant, there are unpleasant things that will happen to the child when he is born later. As contained in the following fragment: *Dulu, saat bininya hamil muda, Ceok sempat menghajar ular hitam yang dia temui di kebun karetinya. Ular itu melarikan diri, tak mati tapi babak belur kena pukulan kayu dari Ceok. Saat anaknya lahir, anaknya lumpuh layu. Orang-orang dusun mengatakan, Ceok kualat gara-gara ular hitam itu.* This belief is indeed still often owned by people who still cannot be released from the shackles of the minds of ancestors or ancestors. This statement is reinforced by the following expression: *Binatang yang sudah puluhan bahkan ratusan tahun dianggap keramat oleh orang dusun.* Thoughts about sacredness are indeed passed down and passed down regularly by ancestors. The people of the hamlet had already rescued the one tiger striped animal, so that until their grandchildren still followed the perceptions of the previous hamlet people.

### **Cultural Ecology - Mutual cooperation**

In the short story "Harimau Belang", the community that is told is highly upholding the value of mutual cooperation among the community. Every problem that occurs in their village is solved by mutual cooperation. This is in accordance with the following data:

Data 17

*"Besok aku akan ikut orang-orang berburu rimau," ucap Nalis tadi malam, ketika dia dan Menot duduk di dapur.*

Data 18

*"Aku tak bisa, Dik. Semua lanang sudah bermufakat di rumah kades kemarin malam, kita akan memburu rimau ini. Kau tenang sajalah, ada ratusan orang. Bukan aku sendiri yang mengejanya."*

### **Cultural Ecology- Livelihood**

In the short story "Harimau Belang", aspects of cultural ecology that can be analyzed are also found in the livelihoods of people in the Tanah Abang hamlet. In terms of livelihoods, the average community works as laborers (loggers and coal diggers) employed by Serpuh who are basically the people who buy the residents' gardens. The low level of community education in the Tanah Abang hamlet makes it work as a coolie and some are security guards. The community prefers to become a coolie in a factory that is owned by foreigners in their own country.

Data 19

*Gemparlah dusun Tanah Abang jelang siang itu. Waktu yang semestinya tengah mati lantaran orang-orang muda dan kuat tengah bergumul dengan pokok karet, tambang batubara Serpuh, atau bergumul dengan gelondongan kayu di BHT, pabrik bubur kertas, di hulu kecamatan.*

Data 20

*Sayangnya orang-orang dusun cuma kebagian jadi satpam, tukang tebang kayu, tukang angkut kayu di pabrik bubur kertas itu. Tak ada yang diangkat jadi bos."*

Data 21

*Beberapa bujang Tanah Abang tamatan SMA melamar kerja di sana dan diterima; jadi tukang gali batubara!*

### **Discussion**

Through an ecocritical perspective, the short story "Harimau Belang" can be understood as part of fiction literature with nuances of green literature (Ecology). The short story "Harimau Belang" has the theme of nature which has received less attention from humans. In this short story also alludes to river pollution resulting from the disposal of paper powder mill waste which results in the emergence of various diseases for local residents. As a result of human activity that has damaged the dwelling place of a tiger, it causes the tiger to enter the people's village to look for food, not only livestock that are devoured by the tiger but also small children become the savage food of the tiger. That is caused by human activities that only attach importance to their interests without seeing the fate of living animals, and foraging in the forest. Therefore, from this short story the reader should be able to take a message that preserving the forest is the best way to love nature.

The findings of this study are that there are two ecologies namely natural ecology and cultural ecology. Natural ecology in the short story "Harimau Belang" that is there is a relationship with nature as a source of human life and with efforts to preserve nature. Whereas the cultural ecology contained in the short story "Harimau Belang" is a belief in myth, mutual cooperation, and related livelihoods. Compared with research conducted by Atfalusoleh (2018) which concluded that the literary ecocritics in the short story "Harimau Belang" is very prominent, with the display of the adverse effects of forest destruction, environmental pollution, and excavation of coal mines, this study found data that in the short story "Harimau Belang" in addition to natural ecology there is also a cultural ecology side which is a way of looking at understanding environmental issues in a cultural perspective, namely people who believe in myths, mutual cooperation culture, and regarding the livelihoods of the people depicted in the short story "Harimau Belang". So, the thing that distinguishes this study from previous research is that this study also analyzes cultural ecology and not only natural ecology contained in the short story "Harimau Belang". From research conducted by Atfalusoleh (2018) and

researchers, it can be concluded that in the short story "Harimau Belang" if examined through a literary ecology approach can produce data in the form of natural ecology and cultural ecology. For further research development, it is expected to examine literary ecology in other literary works such as poetry, because the study of literary ecology is very interesting to be studied and studied further.

### References

- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Astrea, Kiki. (2018). Analisis Ekologi Berwawasan Gender (Ecofeminism) dalam karya Sastra Para Sastrawan Lamongan. *Humanis: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial dan Humaniora*, 10 (2), 189-194. <http://e-jurnal.unisda.ac.id/>
- Atfalusoleh. (2018). Kajian Ekokritik Sastra Cerpen Harimau Belang Karya Guntur Alam Dalam Kumpulan Cerpen Kompas 2014 "Karma Tanah & Cerita Lainnya". Seminar Nasional Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya (SEMNAS KBSP) V.
- Dewi, Novita. (2015). Manusia dan Lingkungan dalam Cerpen Indonesia Kontemporer: Analisis Ekokritik Cerpen Pilihan Kompas. *Litera*, 14(2). <http://journal.uny.ac.id/>
- Djojuroto, Kinayati. (2006). *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka.
- Dwidjoseputro. (2011). *Ekologi: Manusia dan Lingkungannya*. Jakarta: Erlangga
- Endraswara, Suwardi. (2016). *Ekokritik Sastra; Konsep Teori dan Terapan*. Yogyakarta: Morfalingua.
- Harsono, Siswo. (2008). *Ekokritik: Kritik Sastra Berwawasan Lingkungan*. Fakultas Sastra Universitas Diponegoro.
- Husnan, Ema. (2016). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung : Angkasa.
- Keraf, Sonny. (2010). *Etika Lingkungan Hidup*. Jakarta: Kompas.

- Laily, Norfil. (2017). Konservasi Alam dalam Novel Baiat Cinta Di Tanah Baduy Karya Uten Sutendy (Kajian Ekokritik Greg Garrard). *Jurnal Sapala*, 3(1). <http://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id>
- Leksono, Amin Setyo. (2014). *Ekologi: Pendekatan Deskriptif dan Kuantitatif*. Malang: Bayumedia Publishing.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Poerwanto, Hari. (2005). *Kebudayaan dan Lingkungan dalam Perspektif Antropologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rini, Widya Prana (2018). Paradoks Narasi Penyelamatan Keseimbangan Ekosistem dalam Novel Kailasa Karya Jusuf AN Kajian Ekokritik. *Jurnal Poetika*, 6(2), 122-132. <http://journal.ugm.ac.id/>
- Setijowati, Adi. (2010). *Sastra dan Budaya Urban Dalam Kajian Lintas Media*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Susilo, Ragil. (2017). Kajian Ekologi Sastra Cinta Semanis Racun 99 Cerita dari 9 Penjuru Dunia Terjemahan Anton Kurnia. *Jurnal Nosi*, 5, 1-10. <http://pbindoppsunisma.com/>

## ANALISIS EKOLOGI SAstra DALAM CERPEN “HARIMAU BELANG”

### Abstrak

Alam seringkali tidak sekadar menjadi latar sebuah cerita-cerita fiksional dalam karya sastra, tetapi juga dapat menjadi tema utama dalam sebuah karya sastra. Adanya keterkaitan alam dengan karya sastra memunculkan sebuah konsep tentang permasalahan ekologi dalam sastra di antara para kritikus sastra. Istilah ekokritik (*ecocriticism*) digunakan sebagai istilah mengenai konsep kritik sastra yang berhubungan dengan alam serta lingkungan. Salah satu sastrawan yang mengeksplorasi alam dalam karya sastra adalah Guntur Alam. Salah satu karyanya adalah cerpen “Harimau Belang”. Cerpen “Harimau Belang” karya Guntur Alam mengulas tentang aspek ekologi terkait pentingnya menjaga hutan dan pentingnya tidak berperilaku serakah dalam memanfaatkan sumber daya alam yang berada di hutan agar hewan-hewan yang ada di dalam hutan dapat hidup dan berkembang biak dengan baik. Berdasarkan hal tersebut, penulis tertarik untuk menganalisis cerpen “Harimau Belang” karya Guntur Alam dengan menggunakan kajian ekologi (*ecocriticism*) sastra. Metode deskriptif kualitatif merupakan metode yang digunakan dalam penelitian ini. Data penelitian diperoleh dengan menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik tersebut dikonkretkan dengan metode kajian ekokritik khususnya mengenai masalah hubungan dan interaksi para tokoh dengan lingkungan dan alam sekitar. Berdasarkan hasil penelitian, diperoleh bahwa ekologi alam dalam Cerpen “Harimau Belang” yaitu terdapat hubungan dengan alam sebagai sumber kehidupan manusia dan dengan upaya pelestarian alam. Sedangkan ekologi budaya yang terdapat dalam cerpen “Harimau Belang” yaitu percaya mitos, gotong royong, dan terkait mata pencaharian.

Kata Kunci : ekologi, sastra, cerpen “Harimau Belang”

### Pendahuluan

Karya sastra merupakan suatu produk yang diciptakan oleh seorang sastrawan yang di dalamnya terdapat suatu pesan yang hendak disampaikan kepada pembaca. Hal ini bertujuan agar pembaca dapat menginterpretasikan karya sastra tersebut sebagai sesuatu yang dapat berguna bagi kehidupan. Ini dapat membuktikan bahwa

karya sastra dapat mengembangkan kehidupan dan kebudayaan masyarakat. Sastra bisa berperan sebagai barometer budaya dan agen perubahan (Novita, 2015).

Dalam kehidupan masyarakat terdapat banyak persoalan. Walaupun dalam kenyataannya tak dapat dipisahkan satu dengan yang lain. Pemahaman persoalan-persoalan dalam kehidupan ini dapat digolongkan dalam tiga hal: (a) persoalan manusia secara personal, (b) persoalan antarmanusia yang satu dengan yang lainnya, termasuk dengan alam sekitarnya, dan (c) persoalan manusia dengan Tuhan (Nurgiyantoro : 2013). Alam seringkali tidak sekadar menjadi latar sebuah cerita-cerita fiksional dalam karya sastra, tetapi juga dapat menjadi tema utama dalam sebuah karya sastra. Sastra dan alam adalah dua hal yang selalu dekat dan memiliki hubungan timbal balik (Norfil, 2017). Pemilihan diksi seperti air, pepohonan, sungai, ombak, awan, dan kata-kata lain memperlihatkan bahwa alam dimanfaatkan oleh sastrawan untuk menggambarkan latar ataupun isi yang ada dalam karya sastra itu sendiri. Karya sastra selalu menggunakan bahasa sebagai medium untuk menyampaikan pesan kepada pembaca (Kiki, 2018). Alam menjadi sumber inspirasi para pengarang untuk mengungkapkan suasana, citraan, latar, ataupun, tema dengan menggunakan media bahasa.

Adanya keterkaitan alam dengan karya sastra memunculkan sebuah konsep tentang permasalahan ekologi dalam sastra di antara para kritikus sastra. Istilah ekokritik (*ecocriticism*) digunakan sebagai istilah mengenai konsep kritik sastra yang berhubungan dengan alam serta lingkungan. Menurut Harsono (2008, p.31), istilah ekokritik berasal dari bahasa Inggris *ecocriticism* yang merupakan bentukan dari kata *ecology* dan kata *critic*. Ekokritik memiliki peran sebagai media negosiasi antara manusia dan bukan manusia yang terdapat di seluruh permukaan bumi (Rini, Widya Prana : 2018). Kritik dapat diartikan sebagai bentuk dan ekspresi penilaian tentang kualitas-kualitas baik atau buruk dari sesuatu. Ekologi dalam sastra artinya timbal balik dalam lingkungan dengan makhluknya. Oleh karena itu, sastra dengan lingkungan tidak bisa dipisahkan satu sama lainnya (Susilo, 2017).



Menurut Croall dan Rankin (dalam Harsono, 2008: 35), ekologi mencakup rangkaian ilmu alam, ilmu sosial, filsafat, dan pengetahuan menyeluruh. Pendekatan holistiknya membuat ilmu ini menjadi luas. Pokok utama yang dibahas dan menjadi pusat adalah kesalingketergantungan semua makhluk hidup. Ekokritisisme diilhami oleh gerakan-gerakan lingkungan modern. Greg Garrard menelusuri perkembangan gerakan itu dan mengeksplorasi konsep-konsep yang terkait tentang ekokritik, sebagai berikut: (a) pencemaran (*pollution*), hutan belantara (*wilderness*), bencana (*apocalypse*), perumahan/tempat tinggal (*dwelling*), binatang (*animals*), dan bumi (*earth*).

Salah satu sastrawan yang mengeksplorasi alam dalam karya sastra adalah Guntur Alam. Salah satu karyanya adalah cerpen “Harimau Belang”. Cerpen “Harimau Belang” karya Guntur Alam mengulas tentang aspek ekologi terkait pentingnya menjaga hutan dan pentingnya tidak berperilaku serakah dalam memanfaatkan sumber daya alam yang berada di hutan agar hewan-hewan yang ada di dalam hutan dapat hidup dan berkembang biak dengan baik, sehingga mereka tidak keluar dari hutan dan mengganggu masyarakat yang tinggal di dekat hutan. Cerpen “Harimau Belang” juga menyinggung keadaan sungai yang berada di Sumatera Selatan yaitu Sungai Lematang yang kini sudah tercemar akibat limbah-limbah yang berasal dari pabrik.

Berdasarkan hal tersebut, penulis tertarik untuk menganalisis cerpen “Harimau Belang” karya Guntur Alam dengan menggunakan kajian ekologi (*ecocriticism*) sastra.

### **Metode**

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, yaitu metode yang digunakan untuk memecahkan atau menjawab permasalahan yang sedang dihadapi pada situasi sekarang atau masalah yang aktual dengan jalan mengumpulkan, menyusun, mengklasifikasikan, menganalisis, dan interpretasi (Djojoseduroto, 2003: 3). Data penelitian diperoleh dengan menggunakan data primer dan data sekunder. Data

primer diperoleh melalui teknik baca dan teknik catat. Sementara data sekunder diperoleh melalui teknik riset kepustakaan. Adapun instrumen yang digunakan dalam penelitian ini yaitu peneliti sendiri, artinya bahwa peneliti bertindak sebagai pelaku penelitian. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik tersebut dikonkretkan dengan metode kajian ekokritik khususnya mengenai masalah hubungan dan interaksi para tokoh dengan lingkungan dan alam sekitar.

### **Hasil**

#### Ekologi Alam

##### Hubungan Sastra dengan Alam Sebagai Sumber Kehidupan Manusia

Sebagaimana yang diketahui bahwa kajian ekologi sastra dalam kaitannya dengan ekologi alam memiliki dua ragam, salah satunya adalah kajian ekologi dengan menekankan aspek alam sebagai inspirasi karya sastra. Dalam hal ini, alam digunakan sebagai jembatan pengarang untuk menyampaikan suasana, citraan, latar, ataupun, tema besar yang ada dalam karya sastra. Hal ini untuk menjelaskan bahwa sastra memiliki hubungan dengan alam sebagai sumber kehidupan manusia.

##### Hubungan Sastra Dengan Upaya Pelestarian Alam

Cerpen ini mengangkat tema tentang suatu pengeksploitasian hutan ada di Sumatera Selatan, yakni di sekitar sungai Lematang. Dalam cerpen ini juga mengandung makna mengenai adanya pencemaran sungai sungai Lematang akibat dari pembuangan limbah pabrik bubuk kertas, sehingga berdampak pada munculnya berbagai penyakit yang dialami oleh warga sekitar. Adapun pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang yaitu hendaknya selalu menjaga ekosistem alam dan upaya pelestarian harimau belang yang tidak boleh diburu dan dibunuh.

## Ekologi Budaya

Berdasarkan hasil penelitian, ekologi budaya yang terdapat dalam cerpen “Harimau Belang” yaitu percaya mitos, gotong royong, dan terkait mata pencaharian.

## Pembahasan

### Ekologi Alam

#### Hubungan Sastra dengan Alam Sebagai Sumber Kehidupan Manusia

Adapun data yang diperoleh yaitu *Hutan (Rimba Karet ataupun Belukar, serta Pepohonan)*. Pengarang menggunakan kata rimba, hutan, ataupun kebun sebagai inspirasi dalam karya sastra. Hal ini sesuai dengan ciri karya sastra yang selalu berkaitan dengan alam. Alam menjadi sesuatu yang layak untuk diceritakan di dalamnya sebab tokoh-tokoh yang ada di dalamnya pastilah akan selalu bersentuhan langsung dengan alam. Dalam cerpen “Harimau Belang” ini kata hutan, rimba, ataupun kebun digunakan sebagai kata yang menunjukkan di mana Puyang (Harimau) tinggal.

#### Data 1

*Harimau belang tak boleh diburu. Tak boleh dibunuh. Bila ada yang berpapasan dengannya di **rimba karet atau pun belukar**, biarkan saja harimau itu lewat.*

#### Data 2

*Sebulan silam, harimau belang keluar dari dalam **rimba**, masuk ke dusun dan memangsa ternak.*

#### Data 3

*Tak dibiarkan lagi berkeliaran sampai dekat **hutan rimba** itu.*

#### Data 4

*Pucat pasi dan lari terbirit-birit, meninggalkan bocah malang itu menjerit-jerit dan diseret harimau ke dalam **rimba**.*

#### Data 5

*Apa mungkin harimau belang jadi turun ke dusun gara-gara **hutan rimba** di sini semakin sedikit?*

Dalam cerpen ini, hutan juga digunakan untuk kepentingan pribadi. Hutan digunduli, sehingga harimau yang ada di dalam hutan keluar dari rimbanya karena tidak memperoleh sumber makanan. Dalam cerpen ini terdapat hubungan sastra dengan alam sebagai sumber kehidupan di mana pohon-pohon ditebangi, kemudian diambil

kayunya untuk dijadikan bubuk kertas. Hal ini menyebabkan penggundulan hutan, sehingga hewan-hewan yang ada di dalamnya merasa terusik karena tempat di mana hewan tersebut mencari makan kini rusak akibat ulah manusia. Inilah yang menjadikan harimau keluar dari rimbanya.

Data 6

*Perempuan itu langsung teringat jika puluhan hektar hutan di hulu dusun ini sudah digunduli. Kayu-kayunya ditebang dan dijadikan bubuk kertas.*

Data selanjutnya yaitu *Sungai (Air)*. Sungai menggambarkan suasana alam yang begitu sejuk. Sungai dijadikan sebagai tempat bagi masyarakat dalam memenuhi kebutuhan hidupnya yakni kebutuhan akan air bersih untuk mandi.

Data 7

*Tanpa menunggu lama, dia segera merendam dirinya di dalam air, rasa air yang sejuk dan hangat menyentuh kulitnya. Dia segera bersabun dan sedikit terlena dengan air itu.*

Namun, sungai yang sering dijadikan tempat mandi oleh warga sekitar kini telah diusik oleh masyarakat dengan diambil ikannya. Selain itu, pencemaran air sungai juga terjadi karena adanya limbah yang berasal dari pabrik, sehingga membuat masyarakat yang mandi di sungai tersebut menjadi gatal-gatal akibat pengaruh limbah tersebut. Air yang telah tercemar akan berdampak pada makhluk hidup, mengingat kedudukan air sebagai salah satu elemen terpenting dalam kehidupan.

Data 8

*Tak hanya rimba itu yang berubah, sejak pabrik kertas BHT berdiri empat tahun lalu di hulu dusun, air Sungai Lematang jadi sering keruh. Dulu sungai akan keruh bila musim hujan dan meluap. Sekarang hampir setiap bulan air sungai berubah kuning kecoklatan dan berurat-urat. Badannya juga gatal-gatal kalau mandi di Lematang sekarang.*

## Hubungan Sastra Dengan Upaya Pelestarian Alam

Adapun data yang diperoleh, yaitu:

### Data 9

*Sebulan silam, harimau belang keluar dari dalam rimba, masuk ke dusun dan memangsa ternak. Beberapa kambing sudah dimakan, juga anak sapi.*

Dari kutipan (data 9) ini dapat dianalisis bahwa harimau belang yang memangsa ternak bukanlah tanpa sebab. Hal ini terjadi karena hutan yang menjadi rumah bagi harimau belang mulai diusik oleh masyarakat, sehingga harimau belang keluar dari rimba dan mencari sumber makanan lainnya dan akhirnya memangsa ternak yang dimiliki oleh warga. Pada saat lahan menyediakan pakan satwa kemudian dibuka menjadi area bisnis dipastikan satwa akan mencari tempat hidup lain dan keluar dari hutan. Hutan digunduli dan dijadikan lahan bisnis.

### Data 10

*Tiga minggu tak mendapatkan ternak lagi, dia menyergap anaknya Kudik. Bocah laki-laki enam tahun itu diterkamnya saat tengah bermain perang-perangan dengan kawan-kawannya di darat dusun.*

Dari kutipan (data 10) dapat dianalisis bahwa manusia hendaknya tidak mengganggu ketenangan hidup satwa yang ada di dalam hutan. Pelestarian hutan hendaknya harus terus dijaga, sebab hutan merupakan sumber kehidupan dalam hal ini harimau belang. Tak hanya ternak yang dapat dimangsa oleh harimau belang, manusia juga dapat menjadi sasaran mangsanya sebab kebutuhan akan makanannya yang biasa diperoleh dari hutan kini terusik.

### Data 11

*Perempuan itu langsung teringat jika puluhan hektar hutan di hulu dusun ini sudah digunduli. Kayu-kayunya ditebang dan dijadikan bubur kertas.*

Dari kutipan (data 11) dapat dianalisis bahwa masyarakat dusun Tanah Abang tidak memiliki kepedulian untuk melestarikan hutan. Penebangan hutan ini memicu

hewan yakni harimau belang yang ada di dalam hutan keluar untuk mencari makanan akibatnya juga dapat mengusik kehidupan masyarakat sendiri. Selain itu, jika hewan-hewan tidak dapat memperoleh makanan lagi, maka dampaknya adalah punahnya hewan-hewan yang tinggal di hutan tersebut karena habitat /tempat tinggalnya sudah tidak ada lagi karena sudah ditebang oleh orang-orang yang tidak bertanggung jawab.

Indonesia merupakan Negara yang memiliki hutan yang kaya akan keragaman jenis populasi yang hidup di dalamnya. Namun, dewasa ini hutan Indonesia terkikis akibat penebangan liar. Kasus ini berdampak pada kurangnya pendapatan dan devisa Negara, sehingga merugikan Negara. Dampak lain yang ditimbulkan dari penebangan liar yaitu kurangnya resapan air, sehingga dapat mengakibatkan bencana banjir dan longsor. Selain itu, juga dapat mengakibatkan hilangnya kesuburan tanah. Turunnya sumber daya air juga menjadi bagian dari dampak yang ditimbulkan akibat penebangan liar. Dampak lainnya yaitu punahnya keanekaragaman hayati.

Data 12

*Tak hanya rimba itu yang berubah, sejak pabrik kertas BHT berdiri empat tahun lalu di hulu dusun, air Sungai Lematang jadi sering keruh. Dulu sungai akan keruh bila musim hujan dan meluap. Sekarang hampir setiap bulan air sungai berubah kuning kecoklatan dan berurat-urat. Badannya juga gatal-gatal kalau mandi di Lematang sekarang. Itulah kenapa dia sekarang lebih memilih mandi di Danau Piabong, danau di darat dusun.*

Dari kutipan (data 12) dapat dianalisis bahwa adanya pabrik yang berdiri di kawasan pemukiman masyarakat menimbulkan dampak yakni limbah dari pabrik tersebut dapat mencemari lingkungan baik itu pencemaran udara serta pencemaran air dalam hal ini air sungai. Limbah tersebut menyebabkan air menjadi keruh. Ini sangat berbahaya apalagi masyarakat menggunakan air sungai untuk minum, mencuci, dan mandi. Selain itu, limbah pabrik juga dapat menyebabkan matinya ikan-ikan yang ada di sungai.

Data 13

*Kata orang-orang yang Menot dengar, kebun-kebun karet yang dibeli Serpuh itu mengandung batubara. Tak lama beberapa kebun karet berpindah tangan, jalan-jalan baru untuk mobil-mobil truk dibuka. Beberapa bujang Tanah Abang tamatan SMA melamar kerja di sana dan diterima; jadi tukang gali batubara!*

Dari kutipan (data 13) dapat dianalisis bahwa dalam konteks pembangunan seringkali manusia tidak memikirkan akibat yang terjadi dengan alam atau lingkungan sekitarnya. Dalam suatu proyek pembangunan seringkali lingkungan/alam tercemari. Contohnya antara lain penebangan hutan, penggalian tanah, dan lain-lain. Namun, bisa juga merugikan orang yang ada di sekitar proyek tersebut. Faktor pembangunan menjadi salah satu akibat dari pembukaan lahan hutan. Inilah yang menyebabkan terusnya harimau belang yang ada di dalam hutan akibat ulah manusia itu sendiri.

Ekologi Budaya

Percaya Mitos (*Harimau belang adalah titisan leluhur*)

Dalam cerpen “Harimau Belang” karya Guntur Alam mengangkat kearifan lokal yaitu tentang harimau belang. Warga sekitar dusun Tanah Abang menyebutnya Puyang. Harimau belang dianggap sebagai binatang yang memiliki daya mistis atau sebagai titisan leluhur dari masa silam. Warga dusun Tanah Abang percaya bahwa harimau belang tidak boleh diganggu. Bila ada yang berpapasan hendaknya harimau tersebut dibiarkan lewat atau jika seseorang melintas dan bertemu harimau belang, maka orang tersebut harus permisi. Kepercayaan ini menandakan bahwa masyarakat yang diletakkan pengarang dalam cerpen ini adalah masyarakat yang masih memegang teguh warisan mitos leluhur mereka. Hal ini sesuai dengan data berikut:

Data 14

*Orang-orang Tanah Abang percaya, harimau belang adalah titisan leluhur dari masa silam. Puyang, begitulah mereka menyebutnya.*

Data 15

*Harimau belang tak boleh diburu. Tak boleh dibunuh. Bila ada yang berpapasan dengannya di rimba karet atau pun belukar, biarkan saja harimau itu lewat. Atau jika seseorang melintas di hutan dan ada harimau belang, dia harus permisi.*

Budaya masyarakat yakni masih berpegang teguh atau percaya dengan mitos yang diwariskan leluhur. Kepercayaan ini menandakan bahwa masyarakat yang diletakkan pengarang dalam cerpen ini adalah masyarakat yang masih memegang teguh warisan mitos leluhur mereka.

*Jika sedang hamil, sang lelaki tak boleh berbuat macam-macam kepada binatang*

Data 16

*"Tak usahlah, Bang. Nanti kualat berburu puyang," Menot tak ingin ada hal buruk yang menimpa Nalis, dia, dan anak-anaknya. Terlebih Menot tengah mengandung anak ketiga mereka. Perempuan berumur dua puluh enam tahun itu masih percaya jika seseorang tengah hamil, lakinya tak boleh berbuat macam-macam dengan binatang.*

Dari kutipan (data 16) dapat dianalisis bahwa masyarakat dalam cerpen ini adalah masyarakat yang masih erat dengan mitos. Meskipun memang terdapat bukti-bukti yang menyatakan bahwa seorang suami yang berbuat buruk pada binatang ketika istrinya sedang hamil, ada hal-hal yang tidak menyenangkan yang terjadi pada anak ketika ia lahir nanti. Sebagaimana terdapat dalam penggalan berikut: *Dulu, saat bininya hamil muda, Ceok sempat menghajar ular hitam yang dia temui di kebun karetnya. Ular itu melarikan diri, tak mati tapi babak belur kena pukulan kayu dari Ceok. Saat anaknya lahir, anaknya lumpuh layu. Orang-orang dusun mengatakan, Ceok kualat gara-gara ular hitam itu.* Keyakinan ini memang masih sering dimiliki oleh masyarakat yang masih tidak dapat dilepaskan dari belenggu pikiran nenek moyang atau leluhur. Pernyataan ini diperkuat dengan ungkapan berikut: *Binatang yang sudah puluhan bahkan ratusan tahun dianggap keramat oleh orang dusun.* Pikiran tentang keramat memang diturunkan dan diwariskan secara teratur oleh nenek moyang. Orang-orang dusun



dahulu terlanjur mengeramatkan binatang harimau belang yang satu itu, sehingga sampai anak cucunya masih tetap mengikuti persepsi orang dusun terdahulu.

#### Gotong Royong

Dalam cerpen Harimau Belang, masyarakat yang diceritakan sangat menjunjung tinggi nilai gotong royong sesama masyarakat. Setiap masalah yang terjadi di kampung mereka diselesaikan secara gotong royong. Hal ini sesuai dengan data berikut:

#### Data 17

*"Besok aku akan ikut orang-orang berburu rimau," ucap Nalis tadi malam, ketika dia dan Menot duduk di dapur.*

#### Data 18

*"Aku tak bisa, Dik. Semua lanang sudah bermufakat di rumah kades kemarin malam, kita akan memburu rimau ini. Kau tenang sajalah, ada ratusan orang. Bukan aku sendiri yang mengejanya."*

#### Mata Pencaharian

Dalam cerpen Harimau Belang aspek ekologi budaya yang dapat dianalisis juga terdapat pada mata pencaharian masyarakat yang ada di dusun Tanah Abang. Dari segi mata pencaharian, masyarakat tersebut rata-rata bekerja sebagai buruh (tukang tebang kayu, tukang angkut kayu, tukang gali batubara) yang dipekerjakan oleh Serpuh yang pada dasarnya merupakan orang yang membeli kebun warga tersebut. Rendahnya tingkat pendidikan masyarakat yang ada di dusun Tanah menjadikannya bekerja sebagai kuli serta ada pula yang menjadi satpam. Masyarakat lebih memilih menjadi kuli pabrik yang notabene milik orang asing di negeri sendiri.

#### Data 19

*Gemparlah dusun Tanah Abang jelang siang itu. Waktu yang semestinya tengah mati lantaran orang-orang muda dan kuat tengah bergumul dengan pokok karet, tambang batubara Serpuh, atau bergumul dengan gelondongan kayu di BHT, pabrik bubur kertas, di hulu kecamatan.*

Data 20

*Sayangnya orang-orang dusun cuma kebagian jadi satpam, tukang tebang kayu, tukang angkut kayu di pabrik bubur kertas itu. Tak ada yang diangkat jadi bos.”*

Data 21

*Beberapa bujang Tanah Abang tamatan SMA melamar kerja di sana dan diterima; jadi tukang gali batubara!*

Melalui perspektif ekokritik, cerpen “Harimau Belang” dapat dipahami sebagai bagian dari sastra fiksi yang bernuansa sastra hijau (Ekologi). Cerpen “Harimau Belang” ini mengangkat tema tentang alam yang kurang mendapat perhatian oleh manusia. Dalam cerpen ini juga menyinggung tentang pencemaran sungai akibat dari pembuangan limbah pabrik bubuk kertas yang berdampak munculnya berbagai penyakit untuk warga sekitar. Akibat ulah manusia yang telah merusak tempat tinggal harimau belang, menyebabkan harimau itu memasuki dusun warga untuk mencari makan, bukan hanya ternak yang dimangsa oleh harimau itu melainkan juga anak kecil menjadi santapan kebuasan harimau itu. Hal itu disebabkan oleh ulah manusia yang hanya mementingkan kepentingannya tanpa melihat nasib hewan yang hidup, dan mencari makan di hutan itu. Oleh karena itu, dari cerpen ini hendaknya pembaca dapat mengambil sebuah pesan bahwa menjaga kelestarian hutan adalah cara terbaik untuk mencintai alam.

### **Daftar Rujukan**

Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.

Astrea, Kiki. (2018). Analisis Ekologi Berwawasan Gender (Ecofeminism) dalam karya Sastra Para Sastrawan Lamongan. *Humanis: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial dan Humaniora*, 10 (2), 189-194. <http://e-jurnal.unisda.ac.id/>

Atfalusoleh. (2018). Kajian Ekokritik Sastra Cerpen Harimau Belang Karya Guntur Alam Dalam Kumpulan Cerpen Kompas 2014 “Karma Tanah & Cerita Lainnya”.

Seminar Nasional Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya (SEMNAS KBSP)  
V.

Dewi, Novita. (2015). Manusia dan Lingkungan dalam Cerpen Indonesia Kontemporer: Analisis Ekokritik Cerpen Pilihan Kompas. *Litera*, 14(2). <http://journal.uny.ac.id/>

Djojuroto, Kinayati. (2006). *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka.

Dwidjoseputro. (2011). *Ekologi: Manusia dan Lingkungannya*. Jakarta: Erlangga

Endraswara, Suwardi. (2016). *Ekokritik Sastra; Konsep Teori dan Terapan*. Yogyakarta: Morfalingua.

Harsono, Siswo. (2008). *Ekokritik: Kritik Sastra Berwawasan Lingkungan*. Fakultas Sastra Universitas Diponegoro.

Husnan, Ema. (2016). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung : Angkasa.

Keraf, Sonny. (2010). *Etika Lingkungan Hidup*. Jakarta: Kompas.

Laily, Norfil. (2017). Konservasi Alam dalam Novel Baiat Cinta Di Tanah Baduy Karya Uten Sutendy (Kajian Ekokritik Greg Garrard). *Jurnal Sapala*, 3(1). <http://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id>

Leksono, Amin Setyo. (2014). *Ekologi: Pendekatan Deskriptif dan Kuantitatif*. Malang: Bayumedia Publishing.

Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Poerwanto, Hari. (2005). *Kebudayaan dan Lingkungan dalam Perspektif Antropologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rini, Widya Prana (2018). Paradoks Narasi Penyelamatan Keseimbangan Ekosistem dalam Novel Kailasa Karya Jusuf AN Kajian Ekokritik. *Jurnal Poetika*, 6(2), 122-132. <http://journal.ugm.ac.id/>

Setijowati, Adi. (2010). *Sastra dan Budaya Urban Dalam Kajian Lintas Media*. Surabaya: Airlangga University Press.



Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.

Susilo, Ragil. (2017). Kajian Ekologi Sastra Cinta Semanis Racun 99 Cerita dari 9 Penjuru Dunia Terjemahan Anton Kurnia. *Jurnal Nosi*, 5, 1-10. <http://pbindoppusunisma.com/>